

# COORDINACIÓN EDUCATIVA Y CULTURAL CENTROAMERICANA

Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes  
Centroamericanos de Educación Primaria o Básica

## Música en la Educación Primaria



**Ana Isabel Vargas Dengo**

**VOLUMEN 35**

372.87

V297m Vargas Dengo, Ana Isabel

Música en la educación primaria / Ana Isabel Vargas Dengo.

– 1ª. ed. – San José, C.R. : Coordinación Educativa y Cultural  
Centroamericana, CECC/SICA, 2009.

144 p. : il. ; 28 x 21 cm. – (Colección Pedagógica Formación Inicial de  
Docentes Centroamericanos de Educación Básica; n. 35)

ISBN 978-9968-818-82-7

1. Música – Educación y estudio. I. Título.

### CRÉDITOS

La elaboración y publicación de esta colección fueron realizadas con la contribución económica del Gobierno Real de los Países Bajos, en el marco del **Proyecto Consolidación de las Acciones del Mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes de la Educación Primaria o Básica, CECC/SICA.**

**María Eugenia Paniagua Padilla**  
Secretaria General de la CECC/SICA

---

**Juan Manuel Esquivel Alfaro**  
Director del Proyecto

---

**Ana Isabel Vargas Dengo**  
Autora del Texto

---

**María Isabel Cruz Vega**  
Revisión y Asesoría de Contenidos.

---

**Rima Vargas Fernández**  
Levantado de Texto y Diagramación

---

**Patricia Bolaños Céspedes**  
Ilustración de la Portada del Texto

---

**Carlos Alonso Vargas D.**  
Adecuación del Estilo Didáctico del Texto.

---

**Arnobio Maya Betancourt**  
Coordinador y Asesor de la 1ª  
Edición Final y de la Reimpresión

---

**Impresión Litográfica**  
Editorama, S. A.

Para la impresión de esta 2ª. edición, (1ª. aún para el registro del ISBN) se ha respetado el contenido original, la estructura lingüística y el estilo utilizado por la autora, de acuerdo con un contrato firmado para su producción por ésta y la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.

**DE CONFORMIDAD CON LA LEY DE DERECHOS DE AUTOR Y DERECHOS CONEXOS ES PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN, TRANSMISIÓN, GRABACIÓN, FILMACIÓN TOTAL PARCIAL O TOTAL DEL CONTENIDO DE ESTA PUBLICACIÓN, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE CUALQUIER SISTEMA DE REPRODUCCIÓN, INCLUYENDO EL FOTOCOPIADO. LA VIOLACIÓN A ESTA LEY POR PARTE DE CUALQUIER PERSONA FÍSICA O JURÍDICA, SERÁ SANCIONADA PENALMENTE.**

## ***PRESENTACIÓN***

A finales del año 2002 y comienzos del 2003, así rezan los respectivos colofones, **la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, (CECC/SICA)**, publicó y entregó treinta y seis interesantes obras que estructuraron la **Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica**.

Dichas publicaciones se originaron en el marco del **Proyecto Apoyo al Mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes de la Educación Primaria o Básica**, el que se generó y se puso en ejecución, merced al apoyo que ha brindado la Cooperación Internacional del Gobierno Real de los Países Bajos.

Para desarrollar dichas obras, la CECC/SICA realizó una investigación diagnóstica en los países que forman parte orgánica de la institución, la cual permitió identificar, con mucha claridad, no sólo las temáticas que serían abordadas por los autores y autoras de las obras de la Colección, sino también las estrategias que debían seguirse en el proceso de diseño y producción de la misma, hasta colocar los ejemplares asignados en cada uno de los países, mediante sus respectivos Ministerios o Secretarías de Educación.

Los mismos materiales trataron de responder a los perfiles investigados de los formadores y de los maestros y de las maestras, así como a los respectivos planes de estudio.

Como podrá visualizarse en la información producida en función del Proyecto, cuyo inicio se dio en Diciembre de 1999, los programas que se han implementado en el marco del mismo son los siguientes:

- 1°. Desarrollo del perfil marco centroamericano del docente de Educación Primaria o Básica para mejorar el currículo de formación inicial de docentes.
- 2°. Mejoramiento de la formación de formadores de docentes para la Educación Primaria o Básica.
- 3°. Producción de recursos educativos para el mejoramiento del desarrollo del currículo de formación inicial de docentes de la Educación Primaria o Básica.
- 4°. Innovaciones pedagógicas.
- 5°. Investigación Educativa.

La Colección publicada y distribuida, a la que aludimos, pretende ofrecer a los países obras didácticas actualizadas e innovadoras en los diferentes temas curriculares de la Educación Primaria o Básica, que contribuyan a dotar de herramientas estratégicas, pedagógicas y didácticas a los docentes Centroamericanos para un eficaz ejercicio de su práctica educativa.

Después de publicada y entregada la Colección a los países destinatarios, la CECC/SICA ha hecho el respectivo seguimiento, el cual muestra el acierto que, en alta proporción, ha tenido la organización, al asumir el diseño, la elaboración, la publicación y su distribución.

Basada en estos criterios, es como la CECC/SICA y siempre con el apoyo de la Cooperación Internacional del Gobierno Real de los Países Bajos, ha decidido publicar una segunda edición de la colección (36

volúmenes) y a la cual se le suma un nuevo paquete de 14 volúmenes adicionales, cuya presentación de la 1ª edición se hace en éstos, quedando así constituida por 50 volúmenes.

Nuevamente presentamos nuestro agradecimiento especial al Gobierno Real de los Países Bajos por la oportunidad que nos brinda de contribuir, con esta segunda edición de la Colección, a la calidad de la Educación Primaria o Básica de la Región Centroamericana y República Dominicana.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'M. Eugenia Paniagua', written over a horizontal line.

*MARIA EUGENIA PANIAGUA*  
*Secretaria General de la CECC/SICA*

## *PRESENTACIÓN DE LA PRIMERA EDICIÓN*

En los últimos años, la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC) ha venido ejecutando importantes proyectos que, por su impacto y materia, han complementado los esfuerzos ministeriales por mejorar y modernizar la Educación. Los proyectos de más reciente aprobación, por parte del Consejo de Ministros, están direccionados a enfrentar graves problemas o grandes déficits de los sistemas educativos de nuestra región. Este es el caso de Proyecto “Apoyo al Mejoramiento de la Formación Inicial de Docentes de la Educación Primaria o Básica”, cuyo desarrollo ha conducido a una exhaustiva revisión de los diversos aspectos relacionados con la formación de los maestros. Sus resultados son evidentes en cada país y con ello la CECC cumple su finalidad de servir cada vez mejor a los países miembros.

En este caso, ha de recordarse que este valioso proyecto es el producto de los estudios diagnósticos sobre la formación inicial de docentes ejecutados en cada una de las seis repúblicas centroamericanas en el año 1966, los cuales fueron financiados con fondos donados por el Gobierno de los Países Bajos. Entre las conclusiones y recomendaciones formuladas en el Seminario Centroamericano, una de las actividades finales del estudio indicado, el cual fue realizado en Tegucigalpa, Honduras, en septiembre de ese mismo año, los participantes coincidieron plenamente en poner especial atención a la formación de los formadores y en promover la “tercerización” de la formación de los maestros donde no existiere. También, hubo mayoría de opiniones sobre la necesidad de establecer perfiles del formador y de los maestros y respecto a la actualización de los respectivos planes de estudio. Por consiguiente, es apropiado afirmar que el contenido de este proyecto, orientado a mejorar la formación inicial de docentes, se sustenta en los seis diagnósticos nacionales y en el informe regional que recoge los principales resultados del Seminario Regional y la información más útil de los informes nacionales.

Como consecuencia del trabajo previo, explicado anteriormente, y de las conversaciones sostenidas con los funcionarios de la Embajada Real sobre los alcances y el presupuesto posible para este proyecto, finalmente se aprobó y dio inicio al mismo en diciembre de 1999 con los siguientes programas:

- 1. Desarrollo del perfil marco centroamericano del docente de Educación Primaria o Básica para mejorar el currículo de formación inicial de docentes.** Con base en este perfil se construyeron los perfiles nacionales, los que sustentaron acciones de adecuación de los currículos de formación inicial de docentes en cada país.
- 2. Mejoramiento de la formación de formadores de docentes para la Educación Primaria o Básica.** Con el propósito de definir perfiles académicos de los formadores de docentes que den lugar a planes de estudio de grado y de postgrado.
- 3. Producción de recursos educativos para el mejoramiento del desarrollo del currículo de formación inicial de docentes de la Educación Primaria o Básica.** Dirigido a editar obras bibliográficas y a producir materiales interactivos que se empleen en las aulas de formación de maestros.
- 4. Innovaciones pedagógicas.** Consistente en poner en práctica y evaluar innovaciones pedagógicas en el campo de la formación inicial y en servicio de docentes.
- 5. Investigación Educativa.** Desarrollo de investigaciones sobre temas dentro de la formación inicial de los docentes del Nivel Primario.

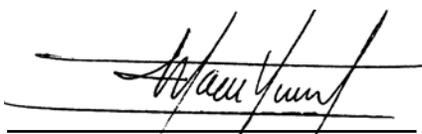
Es oportuno destacar cómo la cooperación financiera y técnica del Gobierno de los Países Bajos, a través de su Embajada Real en San José, Costa Rica, ha sido no solo útil a los Ministerios de Educación del Área, por centrarse en uno de los factores determinantes de la calidad de la Educación, sino también porque ha permitido, en dos momentos, completar una propuesta de trabajo que ha impactado y que ha abierto nuevas vertientes de análisis y reflexión de la formación inicial de docentes para la Educación Primaria.

Con esta Presentación se quiere exaltar la importancia y trascendencia del Programa 3, en el que se enmarca la elaboración de las obras bibliográficas, orientadas a solventar, en alguna medida, la falta de disponibilidad de textos referenciales de actualidad en el campo educativo, que contribuyan a elevar la calidad de la formación profesional de los maestros y la de sus formadores, donde ello sea una necesidad. Además, la colección que se pone en manos de quienes forman educadores para la Educación Primaria y de los estudiantes de pedagogía. Todo esto es producto del conocimiento y la experiencia de profesionales centroamericanos que han consagrado su vida a la Educación y al cultivo de los diversos saberes. Llegar a la definición de las obras y sus títulos fue un largo y cuidadoso proceso en el que intervinieron diversos profesionales de la región, de acuerdo con el concurso establecido y publicado para tales efectos.

Es importante apuntar que las obras que integran esta colección de valor incalculable, cubren los principales temas curriculares y técnicos pedagógicos que deben acompañar a un adecuado proceso de formación inicial de docentes. Por ello, van desde los temas fundamentales de Educación, el Currículo, Ejes Transversales, la Didáctica, la Evaluación, la Supervisión y Administración Educativa, hasta temas metodológicos y estratégicos específicos relacionados con el conocimiento teórico y con la enseñanza de la Ciencias Sociales, la Matemática, las Artes, el Lenguaje, las Ciencias Sociales y la Investigación Educativa. En su elaboración se siguió un proceso de amplia participación, dentro del cual se recurrió a jueces que analizaron las obras y emitieron sus comentarios y recomendaciones enriquecedores en algunos casos y correctivos en otros. En este proceso, los Ministerios de Educación de la región tuvieron un papel fundamental al promover dicha participación.

Esta Secretaría General considera que la rica colección, por la diversidad temática, visión y actualidad, es un aporte sustantivo, muy visible, manejable y de larga duración, que el Gobierno de los Países Bajos, a través de la CECC, le entrega gratuitamente a las instituciones formadoras de educadores y a las dependencias de los Ministerios de Educación, encargadas de este campo. Del buen uso que hagan formadores y formados del contenido de esta colección de obras, va a depender, en definitiva, que el esfuerzo de muchos profesionales, realizado en el marco de la CECC, genere los resultados, el impacto y la motivaciones humanas y profesionales de quienes tendrán en las aulas centroamericanas el mayor tesoro, la más grande riqueza, de nuestras naciones: las niñas y los niños que cursan y cursarán la Educación Primaria. El aporte es objetivo. Su buen uso dependerá de quienes tendrán acceso a la colección. Los resultados finales se verán en el tiempo.

Finalmente, al expresar su complacencia por la entrega a las autoridades de Educación y al Magisterio Centroamericano de obras tan valiosas y estimulantes, la Secretaría General resalta la importancia de las alianzas estratégicas que ha logrado establecer la CECC, con países y agencias cooperantes con el único espíritu de servir a los países del Área y de ayudar a impulsar el mejoramiento de la Educación en los países centroamericanos. En esta ocasión la feliz alianza se materializó gracias a la reconocida y solidaria vocación de cooperación internacional del Gobierno de los Países Bajos y, particularmente, a los funcionarios de la Embajada Real, quienes con su apertura, sensibilidad y claridad de sus funciones hicieron posible que la CECC pudiese concluir con tanto éxito un proyecto que nos deja grandes y concretas respuestas a problemas nuestros en la formación de maestros, muchas enseñanzas y deseos de continuar trabajando en una de las materias determinantes para el mejoramiento de la calidad de la Educación.



---

MARVIN HERRERA ARAYA  
*Secretario General de la CECC*

## ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	iii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I LA MÚSICA EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD.....	3
A. La música como forma de comunicación.....	5
B. La música como expresión artística.....	8
C. La música como una de las inteligencias múltiples.....	11
D. La educación musical como derecho de los niños y niñas.....	12
E. El valor formativo de la educación musical.....	14
F. La educación musical y su relación con las otras materias escolares.....	16
CAPÍTULO II EL LENGUAJE MUSICAL.....	19
A. Características del sonido.....	22
B. Los elementos de la música.....	25
C. Notas y valores rítmicos.....	28
D. Simbología musical.....	40
E. Educación de la voz.....	40
F. Cómo ejecutar la flauta dulce.....	42
CAPÍTULO III FORMAS Y ESTILOS MUSICALES.....	71
A. Música académica y música folclórica.....	73
B. Música infantil.....	74
C. Formas y estilos.....	74
D. Instrumentos musicales y grupos instrumentales.....	75
E. Voces humanas y coros.....	79
CAPÍTULO IV AREAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL.....	81
A. Áreas de la educación musical.....	83
B. Objetivos, contenidos, procedimientos metodológicos y recursos didácticos.....	83
C. Integración de las áreas en la lección.....	88
D. Planeamiento del programa y de la lección.....	88
E. Evaluación.....	90
ANEXOS.....	91
CAPÍTULO I.....	93
CAPÍTULO II.....	117
CAPÍTULO III.....	124
BIBLIOGRAFÍA.....	135



## INTRODUCCION

El presente texto de Educación Musical está dirigido a los futuros docentes de educación primaria de la Región Centroamericana.

Tiene como propósito brindarles los fundamentos musicales y la orientación pedagógica necesarios para la organización y puesta en marcha de actividades musicales en el aula.

Los aspectos teóricos del texto pueden ser de autoaprendizaje, pero se hace indispensable realizar algunos talleres presenciales con un tutor o profesor especialista en música para que dirija los aspectos de carácter práctico. Para esto se dan las indicaciones específicas que remitirán al lector a la sección de anexos, donde podrá encontrar las actividades necesarias, ejercicios y partituras.

El libro consta de cuatro capítulos y la sección de Anexos. En cada capítulo el lector encontrará los objetivos específicos, un esquema resumen de los contenidos, el desarrollo de los temas y la referencia de las actividades que se pueden realizar.

La Educación General Básica otorga un lugar importante a la educación musical en el currículo escolar, por los beneficios que aporta a la niñez en su desarrollo integral, especialmente en el desarrollo de la sensibilidad creadora y en los aspectos intelectual, psicomotriz y socioafectivo.

La función del docente es acercar a los niños y niñas a la música y educarlos para que puedan disfrutar de ella plenamente.

La música se integra con facilidad a otras materias del curriculum escolar y a las actividades extraprogramáticas escolares con padres de familia y con la comunidad.

Por todo lo anterior, la educación musical es hoy un derecho de la niñez, por lo cual los docentes deben estar capacitados para garantizarlo en todos los países del mundo. Existen en el presente razones muy válidas para que la educación musical pueda crecer y fortalecerse en el ámbito de la interacción cada día más estrecha entre los pueblos del planeta.

La autora



# **CAPÍTULO I**

## **LA MÚSICA EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD**



## CAPÍTULO I

### LA MÚSICA EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD

#### OBJETIVOS

1. Lograr una visión clara y precisa de las funciones que cumple la música en el desarrollo de la humanidad como grupo y en el desarrollo integral de los individuos.
2. Valorar la existencia de la educación musical como materia del currículo escolar y reconocer sus aportes en el desenvolvimiento de los educandos.

#### ESQUEMA RESUMEN

En este capítulo se desarrollan los siguientes temas:

- La música como forma de comunicación.
- La música como expresión artística.
- La música como una de las inteligencias múltiples.
- La educación musical como derecho de niños y niñas.
- El valor formativo de la educación musical.
- La educación musical y su relación con las otras materias escolares.

#### LA MUSICA COMO FORMA DE COMUNICACIÓN

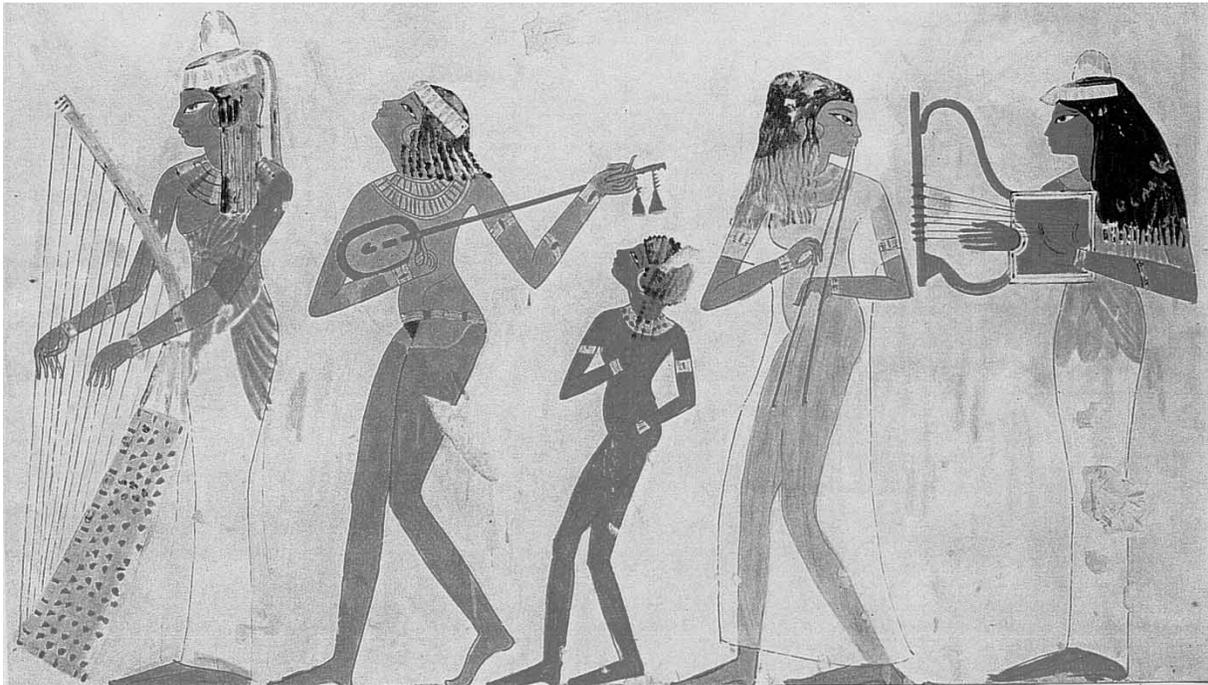
La música es tan antigua como el hombre mismo, existe aún antes que el lenguaje o la pintura, pues aparece como respuesta a la necesidad de comunicación con los demás. Según las investigaciones antropológicas, los hombres primitivos utilizaron su **voz** para hacer llamadas de guerra y para comunicarse en sus labores y en la expresión de sentimientos. También hicieron instrumentos musicales rudimentarios antes de la era glacial, como por ejemplo **flautas** con cañas a las que hicieron agujeros, **tambores** con troncos huecos a los que pusieron cuero de animales y algún tipo de instrumento de cuerda que surgió al hacer sonar el **arco de cacería**. Estos tres tipos de instrumentos rudimentarios darían origen a los instrumentos musicales que se han construido a lo largo de la historia de la humanidad, hasta los que hoy se utilizan.

Varios investigadores han concluido que no existe sobre la tierra ningún pueblo que no tenga música. En todos los continentes de la tierra podemos encontrar la expresión musical como forma de comunicación de sentimientos, hay música en las celebraciones religiosas, en

los trabajos, en la guerra, en los festejos, en los momentos de dolor y en los momentos de soledad y de esparcimiento.

Las primeras civilizaciones de que se tiene noticia dan fe de que contaron con música y con instrumentos musicales. En **China** se elaboraron teorías musicales desde 300 años a. de C. En **Egipto**, hace 5000 años ya se deleitaban con el arpa, con el canto y palmeaban el ritmo. En la antigua **Grecia** se cultivaba la música y se le dio tanta importancia en la formación de los jóvenes como la filosofía y las matemáticas. En **Occidente** la música tardó más en desarrollarse. Las civilizaciones, con el tiempo, fueron dando más importancia al desarrollo intelectual que al artístico y por esa razón el lugar de la música tuvo que ser reconquistado, aunque su desarrollo nunca se detuvo y floreció en **Europa** y más tarde en **América**.

Cada país tiene sus ritmos característicos, su estilo musical, sus instrumentos musicales propios y sus danzas, así podemos hablar por ejemplo de música oriental, música afrocaribeña, música llanera, etc. A la vez se pueden descubrir influencias y mezclas de la música de un lugar a otro. Los estudiosos de la música autóctona de cada lugar se llaman etnomusicólogos; sus investigaciones sobre el desarrollo musical de los pueblos han permitido sacar conclusiones con respecto a los orígenes de la música en la prehistoria.



Varios pensadores y escritores han expresado sus impresiones sobre la música así:

### **Pensamientos sobre la música:**

*“Qué equivocación es una vida sin música”*

**Paul Nietzche**

*“La música compone los caminos descompuestos y alivia los trabajos que nacen del espíritu”*

**Miguel de Cervantes Saavedra**

*“No os fiéis del hombre a quien no gusta la música”*

**Goethe**

*“La música habita el corazón de todo ser humano”*

**Yehudi Menuhin**

Los sonidos de la naturaleza son en gran parte la materia prima con la que el hombre crea la música, con ellos se han construido **lenguajes musicales**.

Todo tipo de **expresión musical** se puede considerar una forma de comunicación entre el creador y el que escucha, entre el ejecutante y el público, entre el que escucha una música y la naturaleza o el medio circundante, entre el mundo interior del oyente con sus ideas y sentimientos y el mundo exterior que le presenta otras realidades.

Los **compositores** crean las obras musicales y expresan las ideas, sentimientos y conocimientos que desean comunicar a los demás, plasman en sus obras su mensaje musical.

Los **cantantes y ejecutantes** son los verdaderos comunicadores de las obras de los compositores y agregan su habilidad para captar y transmitir sentimientos por medio de la interpretación de la música y el mayor o menor dominio que tengan del instrumento.

El **oyente** es el receptor del mensaje musical, es el público, tan necesario para todo músico. La comunicación musical se da en los recitales y conciertos en forma grupal, pero también por medio de la radio, la televisión, los video cassetes, diskman, walkman, grabadoras, etc. Realmente, la música es la compañera de hombres y mujeres, chicos y grandes, jóvenes y viejos.

## PROCESO DE COMUNICACIÓN

**Compositor - Intérprete - Oyente**

**Actividades Complementarias:** en la sección de Anexos se encuentran las correspondientes con el nombre de: "La música como forma de comunicación"

## LA MUSICA COMO EXPRESION ARTISTICA

Culturas muy antiguas como la egipcia y la griega dieron un lugar importante a la música en la sociedad, como arte, como valor estético y recreativo. El aprendizaje musical formó parte de la educación griega, al lado de otras artes como el teatro, la poesía y la danza, se formaban coros, se tocaban instrumentos como por ejemplo la lira y la flauta y las presentaciones tenían gran acogida del pueblo; **la música era la más importante entre todas las artes.**

Todas las sociedades han creado las artes: los romanos, los pueblos de la era cristiana y también en el Oriente; por eso se podría decir que **el arte es parte de la naturaleza humana.**

**La apreciación artística** no es sólo el goce y la comprensión de las artes, es respeto y comprensión hacia el hombre mismo, hacia **el artista.**

**El arte estimula el impulso creador**, cuyo carácter es universal y proporciona el sentimiento de seguridad y de bienestar personal. Por medio del arte el individuo logra inspirarse en sus propios sentidos y expresar su yo interior. El arte promueve la espontaneidad y la sensibilidad para crear y expresar un infinito potencial que se aloja en el **hemisferio derecho del cerebro humano.** Además establece vínculos esenciales con la ciencia, una y otra se complementan.

**"La música** es la actividad humana más global, más armoniosa, aquella en la que el ser humano es al mismo tiempo material y espiritual, dinámico, sensorial, afectivo, mental e idealista, aquella que está en armonía con las fuerzas vitales que animan los reinos de la naturaleza, así como con las normas armónicas del cosmos"<sup>(1)</sup>

---

<sup>1</sup> Willems, Edgar. El valor humano de la educación musical, 1981, pág. 183

*“La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor sin ella no hay bien posible y con ella todo es hermoso”*

**Franz Liszt**

La música como arte supone la conjunción del talento musical y el estudio de la misma. A menudo se encuentran músicos verdaderamente dotados, que en forma natural y espontánea, logran expresarse musicalmente muy bien. Por otra parte, se encuentran los estudiosos formales de la música, ellos dedican muchas horas para lograr dominio del instrumento y el aprendizaje de la teoría musical, esta tarea es ardua e implica perseverancia, inteligencia y práctica diaria de muchas horas para alcanzar el virtuosismo o al menos un dominio del instrumento y la lectura musical.

La música como arte abarca varios campos: **la composición, el canto, la ejecución instrumental, la dirección de coros, bandas y orquestas, la teoría musical. los arreglos orquestales y corales, etc.**

Por ser la música **arte y ciencia**, por requerir del desarrollo de una serie de habilidades y destrezas auditivas, motrices, vocales, y teóricas, lo ideal es que su aprendizaje se inicie a corta edad. Por ejemplo Suzuki desarrolló un método para la enseñanza del violín que se inicia a los tres o cuatro años de edad. También el piano puede iniciarse a temprana edad. Los instrumentos de viento requieren que el alumno esté más desarrollado físicamente sin embargo, se puede iniciar con el aprendizaje de la flauta dulce, ya que es un instrumento sencillo de tocar, liviano y muy apropiado para niños. Eso no impide que los adultos puedan aprender a tocar un instrumento, a cantar , a leer música y especialmente a apreciarla y enseñarla.

La música ofrece la posibilidad de elevar el espíritu, de armonizar con otros seres y con la naturaleza, de hacer volar la imaginación y los sentimientos fuera de lo mental y lo físico. La belleza de una pieza musical resulta muy subjetiva, pero sí hay algunas condiciones que se reúnen en una obra y provocan emociones especiales según la historia musical de la persona.

La música permite no sólo **la creación artística**, sino también **la interpretación musical**, de manera que se considera artistas tanto a los **compositores** como a los **intérpretes musicales**. Ejemplo: un famoso compositor e intérprete del órgano: maestro Carlos Enrique Vargas M. Costarricense. (1919- 1998)



La creación artística que realizan los compositores es un proceso que abarca varios aspectos:

**CREACIÓN MUSICAL**

Proceso artístico- expresión de sentimientos,  
Imaginación - espiritualidad-yo interno.

Proceso intelectual: elaboración de conceptos aplicación de  
conocimientos- organización de ideas - memorización de  
sonidos y teoría musical.

Proceso dinámico: participación corporal- canto ritmo y  
movimiento-ejecución instrumental - audición interior- sensi-  
bilidad- destrezas.

Proceso socio-afectivo: expresión de emociones - se experi-  
menta individual y grupalmente.

## DERECHOS DE AUTOR

La creación musical tiene nombre y apellido y eso constituye un derecho internacional conocido como Derechos de autor. En muchos países del mundo existen asociaciones de compositores que velan por el respeto a la propiedad intelectual y artística, de esta manera, la música que se escucha en la radio y en la televisión, en los cines, conciertos, discotecas y hasta en hoteles, oficinas y lugares de recreo, debe ser pagada a sus autores. También la impresión de obras paga derechos de autor. Las asociaciones de compositores se encargan de recaudar esos derechos y distribuirlos a sus dueños. Es indispensable aprender sobre Derechos de autor para respetarlos en la sociedad y luego enseñar a los escolares a hacer lo mismo.

Los autores de obras musicales escriben la música utilizando las notas y símbolos necesarios para que pueda ser leída y bien interpretada por los músicos, con todos los detalles de velocidad, intensidad, carácter y variaciones que el compositor imprime a su obra. La escritura de una pieza musical se conoce como **partitura**. Las partituras tienen el nombre o firma del compositor; es prohibido hacerle cambios sin su autorización y más aún cambiarle la autoría. Eso sería un delito penable por la ley.

**Actividades Complementarias:** en la sección de Anexos se puede encontrar algunas alusivas al tema “La música como expresión artística”.

## LA MÚSICA COMO UNA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

En 1983 Howard Gardner publicó sus investigaciones con respecto a la existencia de diferentes zonas en el cerebro humano que procesan la información de áreas específicas y constituyen formas diferentes de inteligencia que permiten la solución de problemas y la creación de resultados.

Según este investigador, las inteligencias son ocho:

lingüística o verbal  
lógico-matemática  
espacial  
musical  
cinestésica-corporal  
naturalista  
intrapersonal  
interpersonal

El profesor brasileño Nilson Machado, Doctor en Educación por la Universidad de Sao Paulo añade otra inteligencia más, **la pictórica** <sup>(2)</sup>. Recientemente también se agregó la espiritual.

Gardner explica la localización de las inteligencias en puntos diferentes del cerebro, de manera que un daño cerebral podría afectar a unas de ellas y no a otras.

Parece extraño, pero es definitivamente comprobado, que existen **personas que se destacan en forma excepcional en algún campo, por ejemplo en la música**, pero en otras áreas presentan serias limitaciones. Las investigaciones realizadas demuestran que esto se debe precisamente a las inteligencias múltiples, que permiten que cada uno tenga sus áreas fuertes y sus áreas débiles, descubrimiento de crucial importancia para la educación en los diferentes niveles y para la comprensión individual y grupal. La consideración anterior lleva a comprender que al considerar las inteligencias múltiples, se puede estimular más directamente el área fuerte para facilitar óptimos resultados y prestar ayuda en las áreas débiles del educando.

La inteligencia musical frecuentemente se confunde con el talento, pero no debe ser así, pues ésta se refiere por ejemplo a la percepción clara del tono y la melodía, el ritmo o la frecuencia, el agrupamiento de los sonidos, el timbre y el reconocimiento de los signos del alfabeto musical.. La inteligencia musical reside en el hemisferio derecho del cerebro y fue muy estimulada en los niños europeos a principios del siglo XX.

---

<sup>2</sup> Machado, Nilson. Educación para la ciudadanía, 1996

El estímulo musical debe darse desde antes de que el bebé nazca y es importante destacar que debe estimularse de modo separado **el aprendizaje musical y el aprendizaje del sonido**, pues el primero conduce al conocimiento del arte musical y el segundo a la construcción del mundo sonoro como experiencia personal.”La capacidad de definir sonidos no garantiza el poder de reproducirlos”<sup>(3)</sup>

**Actividades Complementarias:** en la sección de Anexos ver con el nombre de “La música como una de las inteligencias múltiples”.

## LA EDUCACION MUSICAL COMO DERECHO DE NIÑOS Y NIÑAS

Por mucho tiempo se consideró que el estudio de la música era exclusivo para los que demostraban tener dotes musicales, por eso la enseñanza musical se realizó en instituciones especializadas para eso, fuera del contexto escolar.

Durante el siglo XIX y más en el siglo XX, muchos países introdujeron la educación musical en las escuelas, superando la premisa anteriormente expresada.

Con el desarrollo de la educación musical no sólo en los países más poderosos, sino en los del Tercer Mundo, la formación de educadores musicales y la creación de métodos de enseñanza grupal activos, la expansión del acceso a la educación musical ha sido un hecho real, aunque aún no satisfactorio en los países centroamericanos, la tarea está por hacer. Lo que se logró en cuanto a la comprensión de que la **Educación Musical es un derecho** de todos los niños y niñas, se ha ido borrando como posibilidad en varios países, especialmente por falta de profesores especializados que asuman la tarea y falta de capacitación específica a los docentes de grado.

Los intereses económicos de las grandes potencias y las políticas educativas de los gobiernos han traicionado el ideal de expandir ese derecho a más y más niños del mundo, relegando a la educación privada, a los conservatorios y academias musicales existentes en cada región, la tarea de musicalizar y disminuyendo la responsabilidad de las instituciones públicas en forma a veces desapercibida pero real.

A principios del siglo XX se produjo un movimiento educativo que se propuso enriquecer el currículo escolar con materias como la música. El reconocido pedagogo John Dewey, impulsó la **enseñanza activa** y el anhelo de “**culturizar**” que se dió en países como los de centroamérica, los que volvieron la mirada hacia Europa y más tarde hacia Norteamérica, dando por resultado la valoración de las artes como parte esencial en la formación de los educandos. Las escuelas y colegios oficiales comenzaron a ofrecer la materia a todos los estudiantes, acudieron a profesores de música improvisados, los que eran más que educadores, músicos. Así comenzó a ofrecerse la materia concretándose más que todo al canto y a la teoría musical. Algunos profesores visionarios y estudiosos fueron a países desarrollados a informarse

---

<sup>3</sup> Howard, Walter. La música y el niño, 1961

y a observar lo que allí se estaba haciendo en materia de música, convirtiéndose así en embajadores y forjadores de la educación musical, pues **trajeron métodos**, instrumentos, canciones e ideas para enriquecer la enseñanza de la música en las escuelas y colegios.

No fue sino hasta la segunda parte del siglo XX cuando se produjo una expansión en la cobertura de la educación musical, de manera que se formaron más educadores musicales, se capacitaron otros en servicio y se trató de cumplir con el derecho de los niños y niñas de recibir una educación musical.

En los últimos cinco años, todos los países de Latinoamérica se han visto afectados por las políticas económicas de la globalización, que han ocasionado la reducción de programas y estrategias que no sean los estrictamente necesarios para el avance tecnológico de los pueblos, así como con la distribución de presupuestos para resolver los problemas sociales como la pobreza, la contaminación y el aprovechamiento de los recursos naturales. Esta situación ha afectado las posibilidades de ofrecer a todos los educandos una **educación musical sólida y continua**.

Los educadores musicales han tenido que luchar para que no desaparezca la materia del currículo escolar. Su labor ha sido en dos direcciones: primero en mejorar su propia formación profesional para rendir un mejor trabajo como docentes y en segundo lugar han tenido que buscar medios de innovar, mejorar y proyectar su trabajo con los educandos, para así darle mayor categoría.

Con la creación en San José, Costa Rica, del FLADEM (Foro Latinoamericano de Educación Musical) en 1995, la situación de la educación musical ha cambiado y sigue mejorando cada día más. El problema de los países centroamericanos es más o menos el mismo y al estar unidos en esta organización que procura el mejoramiento cualitativo y cuantitativo de la educación musical, se está logrando intercambiar experiencias y estrechar vínculos profesionales que sin duda beneficiarán la formación musical de los escolares.

El derecho de niños y niñas de recibir una educación musical completa y equilibrada, de carácter democrático y libre, contempla la **igualdad de oportunidades para los educandos con necesidades educativas especiales, sin distinción de color o religión**.

**El derecho a la música** ya no es de unos pocos privilegiados, es de todos y hay que lograrlo, disfrutarlo y extenderlo a todo el sistema educativo. Este derecho permite que se establezca contacto con **la naturaleza, con la cultura y con la humanidad** y debe comenzar a ejercerse aún antes de nacer, desde el embarazo. Son los **padres de familia** los primeros educadores musicales y deben cumplir bien esa tarea brindando a sus hijos los estímulos apropiados para el desarrollo auditivo y rítmico, del canto y de la ejecución instrumental, aunque sea en forma elemental. El papel de la **educación preescolar** es esencial para musicalizar al alumno y para desarrollar sus posibilidades expresivas y creativas en la edad más propicia para hacerlo.

La escasez de profesionales de la educación musical que puedan asumir la tarea con propiedad, no debe constituirse en problemas, los maestros de grado podrán realizar muchas actividades en el aula con una guía y materiales adecuados.

**Actividades Complementarias:** en la sección de Anexos se encontrarán algunas para el tema con el nombre de: “La música como derecho de las niñas y de los niños”.

## EL VALOR FORMATIVO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

**El proceso de musicalización** de los niños comienza desde antes de su nacimiento, pues está comprobado que el feto es susceptible a los sonidos y a la música con que se pone en contacto; es por eso que se recomienda que las futuras madres escuchen buena música y estimulen desde ese momento al bebé.

En la edad **preescolar** los niños y niñas son fuertemente influenciados por el papel de los padres, abuelos y otros adultos que están a su cuidado, y, desde luego, por la maestra del jardín de niños al que asisten. Todas esas personas, comúnmente se interesan de una u otra manera por cantarles, tararearles, hacerles juegos de palmoteo, bailar con ellos e inclusive hacerles escuchar discos y cassetes con música infantil. También desde esa edad, los niños se ven influenciados por la música de la radio, la televisión, la computadora y demás aparatos electrónicos que hay en la casa. Esa música también entra en sus oídos y en sus mentes, es la **música comercial**, que inunda el ambiente de la actualidad.

El proceso sistemático de vivencias musicales se inicia en las instituciones de **educación preescolar** y se continúa en la **escuela primaria** y en la **secundaria**. Algunas veces ese proceso se ve favorecido por oportunidades de estudiar un instrumento musical o participar en un coro de alguna **institución privada o conservatorio particular**.

**El valor formativo de la educación musical** abarca diferentes aspectos del ser humano:



**ASPECTO FÍSICO:** La música y sobre todo el ritmo, afecta en forma directa al cuerpo, el cual es por un lado el **receptor** (por medio del **oído**) y por otra parte es el **productor o intérprete** (al cantar, percutir o tocar un instrumento).

La educación musical se sirve de todas las posibilidades expresivas del cuerpo humano:

**La voz:** para cantar y emitir una gran variedad de sonidos.

**Las manos:** para palmear una sobre otra, percutir sobre las piernas, en los hombros, en la cabeza o con otro compañero.

**Los dedos:** para hacer chasquidos, también se percuten dos dedos sobre la palma de la otra mano o sobre el pupitre.

**Los pies:** zapatean, marchan y bailan, galopan, arrastran, saltan, van de puntillas. La utilización del cuerpo para hacer música requiere de la estimulación apropiada por parte del educador, con actividades específicas que promuevan el desarrollo de las habilidades motrices y la capacidad creadora para expresarse corporalmente o ejecutar instrumentos musicales.

En la canción: “Un músico yo soy” se puede experimentar cómo el cuerpo humano permite hacer música. Ver en Anexos en: “El valor formativo de la educación musical.”

**ASPECTO INTELECTUAL:** La música promueve el desarrollo de las funciones intelectuales: la atención, la memoria, el análisis, la concentración, el pensamiento lógico, la elaboración de conceptos, el desarrollo del lenguaje oral y la comprensión del lenguaje musical. Se han realizado investigaciones que demuestran que los alumnos que estudian música aprenden con más facilidad otras materias.

En la sección de Anexos se encuentra un Juego de memoria y atención en el que se aplica la concentración, la memoria y la reacción a consignas escritas u orales.

**ASPECTO SOCIO-EMOCIONAL:** la actividad musical es maravillosa para que los individuos se desinhiban, se relacionen, logren mejorar su autoestima y nivel de seguridad. Además favorece las relaciones interpersonales y la práctica de valores tales como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la cooperación, el esfuerzo y la perseverancia. Ver actividades en la sección de Anexos: ”Percusión en parejas” y “Banda rítmica”.

**ASPECTO ARTÍSTICO:** La música eleva el espíritu, estimula la imaginación y la expresión de sentimientos muy variados, promueve la relación armónica con la naturaleza y con otras personas. Desarrolla las aptitudes para poder apreciar la belleza de las obras musicales y también para interpretarlas por medio del canto o la ejecución instrumental. El desarrollo de la sensibilidad estética se estimula muy bien por medio de la música. Ejemplo: en la sección de Anexos se encuentra una actividad de audición de: “El carnaval de los animales”.

**ASPECTO RECREATIVO:** La educación musical debe mantener siempre su lugar de oasis en medio del estrés y el cansancio, tiempo de relajación y esparcimiento, tiempo de alegría y entusiasmo (tan necesarios para chicos y grandes), sin que por eso se convierta en tiempo perdido o en momento para el desorden y la falta de planificación. Es el **carácter lúdico** que conllevan las artes. Con música se pueden hacer infinidad de juegos y dinámicas muy divertidas que permiten la participación de todos. Ver en Anexos: “Juego de reacción grupal”.

**El sistema educativo** contempla la ubicación de la educación musical en el currículo de la educación general básica, sin embargo es responsabilidad de los docentes que se mantenga así, en beneficio de la niñez centroamericana y de todo el mundo.

**La formación de educadores musicales** en centroamérica requiere un gran apoyo de las autoridades gubernamentales, pues existen todavía miles y miles de escolares que no reciben educación musical. Es por eso que los docentes de grado deben estar capacitados para asumir esa tarea y poder organizar y realizar actividades musicales en la escuela.

**La educación musical** de hoy, no tiene motivos para desaparecer, tiene por el contrario, razones muy válidas para crecer y fortalecerse en grandes dimensiones, por los efectos de la globalización y la interacción cada vez más cercana entre los pueblos del planeta.

**Los objetivos básicos de la educación musical son:**

- Desarrollar la sensibilidad estético creadora de los educandos para que puedan expresarse musicalmente.
- Acercar a los niños y niñas a la música nacional y universal para que puedan disfrutar de ella.
- Estimular las destrezas auditivas y rítmicas.
- Educar la voz de los niños y niñas para que se mantenga natural y sana.
- Dar a conocer el lenguaje musical para que sirva de forma de comunicación y comprensión.
- Enseñar a ejecutar instrumentos musicales diversos.

## **LA EDUCACION MUSICAL Y SU INTEGRACION CON LAS OTRAS MATERIAS ESCOLARES:**

La educación musical tiene sus objetivos propios y su razón de existir como materia independiente, pero a la vez ofrece múltiples posibilidades de correlación con las otras materias, así como con actividades especiales o extraprogramáticas que se realizan en las instituciones educativas y en la comunidad.

Ejemplos:

**Lenguaje:** la educación musical utiliza todos los recursos del lenguaje oral: canciones, rimas, poesías, refranes, retahílas, trabalenguas, etc. Las actividades rítmicas favorecen a su vez la percepción del ritmo y la rima de las palabras o frases. Ver actividades en Anexos.

**Matemática:** se puede cantar canciones alusivas a los números, figuras geométricas, etc. Por otra parte, la música se sirve de la matemática para explicar los valores rítmicos, la cifra de compás, la división de compases, los tonos y semitonos, los grados de la escala, etc. Ver

actividades en Anexos.

**Estudios Sociales:** cualquier tema se puede complementar con canciones, por ejemplo: el “Encuentro de culturas”, trabajos y oficios, la geografía, etc. A la vez, cuando en música se estudia la obra de un compositor o el tipo de música de una época, se aprende de historia y geografía. Ver actividades en Anexos.

**Ciencias:** se puede complementar en música con ejercicios sobre cómo se produce el sonido, reproducción de paisajes sonoros de la selva, la playa, etc. También se puede aprender y experimentar sobre las funciones y protección del aparato fonador y el aparato auditivo. Ver actividades en Anexos.

**Formación de valores:** enseñar una canción y luego hacer preguntas sobre su contenido es una excelente manera de inculcar valores como la cooperación, la paz, el aseo, etc. Ver actividades en Anexos.

blanco

## **CAPÍTULO II**

### **LENGUAJE MUSICAL**

blanco

## CAPÍTULO II

### EL LENGUAJE MUSICAL

#### OBJETIVOS

1. En este capítulo el estudiante podrá encontrar los fundamentos de la música que le permitirán interiorizar la materia prima con que este arte despliega toda su expresión.
2. Aplicará en forma personal y grupal, muy variadas experiencias musicales que le permitirán desarrollar habilidades y destrezas necesarias para organizar en la escuela actividades de educación musical.
3. Elaborará nuevos ejercicios, actividades y recursos didácticos específicos para el desarrollo y sensibilización musical de los escolares.

#### ESQUEMA RESUMEN

Características del sonido.  
 Los elementos de la música.  
 Notas y valores rítmicos.  
 Simbología musical.  
 Educación de la voz.  
 Ejecución de la flauta dulce.

La música se expresa por medio de sonidos. Los sonidos musicales son:

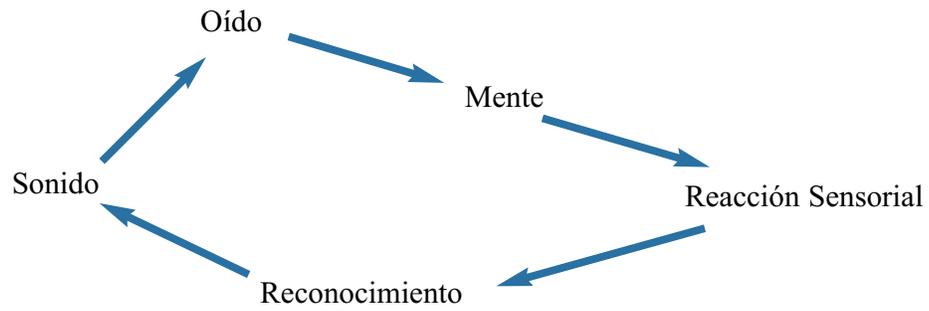
**DO RE MI FA SOL LA SI**

El mundo está lleno de sonidos y el **oído** es el órgano del cuerpo que nos permite apreciarlos y comprender de dónde vienen, determinar si hay algún peligro o simplemente tomar conciencia de lo que se escucha.

El oído es un órgano tan importante, que nos permite **comunicarnos** con el mundo exterior, es así como aprendemos a hablar, es así como nos nutrimos del **ambiente sonoro** que nos rodea y podemos disfrutarlo intensamente. El oído es capaz de distinguir **400.000 sonidos**.

Por esta razón es indispensable cuidar el oído, **protegerlo** de ruidos extremos que pueden dañarlo. En el oído reside además el equilibrio.

### EXPERIENCIA AUDITIVA



### CARACTERÍSTICAS DEL SONIDO

ALTURA

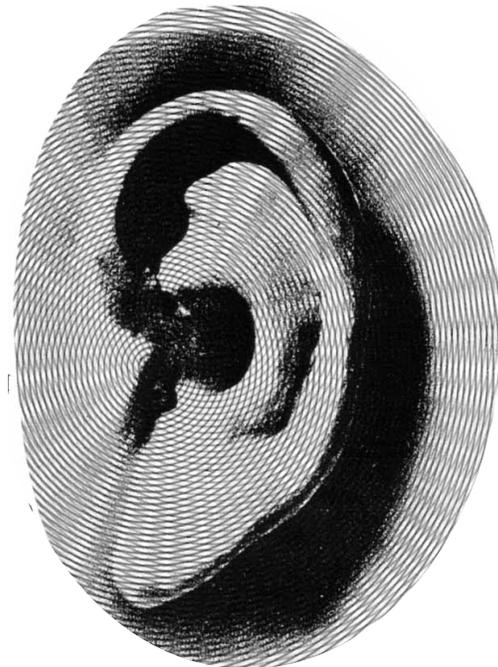
INTENSIDAD

TIMBRE

DURACIÓN

VELOCIDAD

DIRECCIÓN



## ALTURA DEL SONIDO

Se refiere a si el sonido es agudo, medio o grave. Se indican así:



**Agudos** son los que se asemejan al que hace un pollito o un grillo.



**Medios** no son ni muy agudos, ni muy graves.



**Graves** son los que se parecen al mugido de la vaca o al rugido del león.

**Actividades Complementarias:** Ver en Anexos Capítulo II: “ Altura del Sonido”.

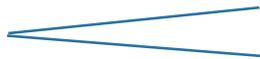
## INTENSIDAD

Es la mayor o menor fuerza con que se produce el sonido. Los sonidos pueden ser:

<i>pp</i>	Muy suaves
<i>p</i>	Suaves
<i>mp</i>	Medio suaves
<i>ff</i>	Muy fuertes
<i>f</i>	Fuertes
<i>mf</i>	Medio fuertes

Los cambios de intensidad se denominan en música: **Matices dinámicos**. Si la música va variando de intensidad gradualmente se denomina **Crescendo**, es decir, creciendo poco a poco.

El signo es así:



y su abreviatura es; ***cresc.***

Si la música va disminuyendo gradualmente se denomina **Diminuendo**, es decir, disminuyendo poco a poco.

Su signo es así:



y su abreviatura es, ***dim.***

**Actividades Complementarias:** ver en Anexos. Cap. II “Intensidad”

## TIMBRE

Es la característica que permite reconocer el sonido de **cada instrumento musical, objeto sonoro** o las diferentes **voces humanas**. Los instrumentos tienen un timbre específico según el material con que están hechos: madera, metal, plástico, etc.

**Los instrumentos musicales** de la orquesta se agrupan según su timbre en cuatro grupos:

**cuerdas                      metales                      maderas                      percusión**

**Las voces humanas** se pueden clasificar así según su timbre:

**Voces femeninas:** **soprano**: (la más aguda), **mezzosoprano** ( voz intermedia) y **contralto** (la más grave).

**Voces masculinas:** **tenor** ( la más aguda), **barítono** (intermedia) y **bajo** ( la más grave).

**Actividades Complementarias:** en la sección de Anexos encontrará las respectivas.

## DURACIÓN

Se refiere a sonidos cortos o largos, según los valores rítmicos que emplea la música; se puede hablar primero de dos valores(cortos y largos) y después se irá aprendiendo sobre figuras rítmicas.

**Actividades Complemetarias:** Ver en anexos.

## VELOCIDAD

Los sonidos se escuchan con cierta frecuencia en el tiempo, por eso la velocidad se conoce en música con el término **tempo**. Hay variantes en el tempo de la música y por lo general los compositores lo determinan al inicio de sus obras con términos como:

***Largo***: muy lento  
***Andante***: avanzando pausadamente.  
***Adagio***: lento  
***Allegro***: alegre  
***Moderato***: moderado  
***Allegretto***: un poco alegre y rápido  
***Presto***: rápido  
***Prestissimo***: rapidísimo.

Hay dos términos que se utilizan cuando los cambios de tempo suceden en forma paulatina: **acelerando**: la velocidad aumenta poco a poco (*acell.*), **ritardando**: disminuyendo gradualmente la velocidad (*rit.*).

**Actividades Complementarias:** Ver en anexos en “Velocidad”.

## DIRECCIÓN DEL SONIDO

Se refiere a determinar la procedencia de los sonidos, por dónde se escuchan y hacia adónde se dirigen.

**Actividades Complementarias:** Ver en anexos en: Dirección del sonido.

## LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA

La música tiene tres elementos fundamentales:

<b>RITMO - MELODIA - ARMONIA</b>
----------------------------------

Se dice que cada uno de estos elementos afecta algún aspecto del ser humano en particular.

### RITMO

Es el aspecto temporal de la música y afecta sobre todo lo fisiológico del ser, el movimiento y la acción. Este elemento por sí solo es una expresión musical, por ejemplo: cuando un grupo indígena toca sus ritmos y danza aún sin tener melodía.

Hay tres elementos del ritmo que es necesario conocer:

**Pulso:** es una percusión constante como el tic-tac del reloj, va siempre igual.

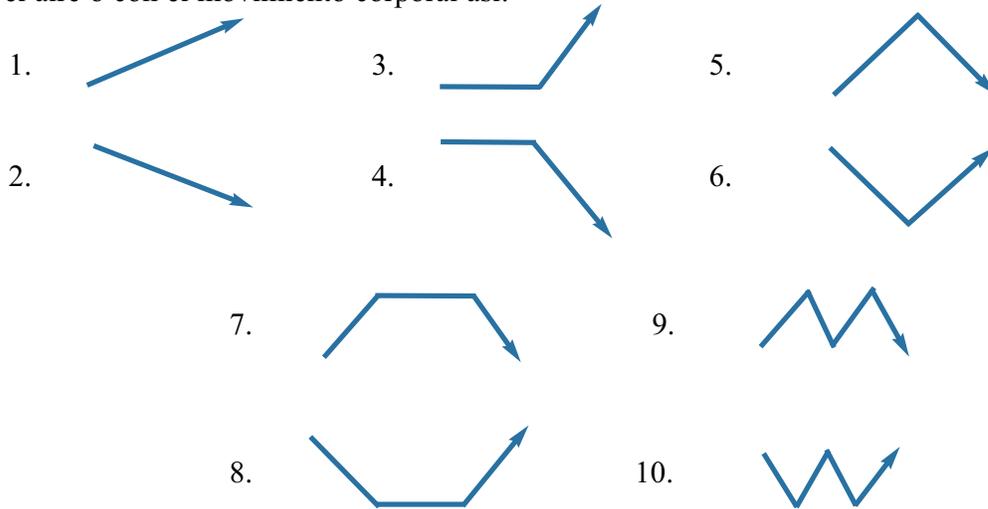
**Acento:** son los tiempos fuertes de la música. Se suceden cada dos, tres, cuatro, seis tiempos, etc.

**Ritmo de la frase:** es la distribución de los tiempos de la música. En las canciones el ritmo coincide con las palabras.

**Actividades Complementarias:** ver en Anexos, con el nombre de Ritmo.

## MELODÍA

La melodía está compuesta por la combinación de los sonidos, las escalas, intervalos o saltos entre uno y otro sonido, el modo mayor o menor y la tonalidad de la obra. Influye en el aspecto afectivo, desarrolla la sensibilidad y estimula la imaginación. La melodía es el elemento de la música que permite reconocer las obras musicales cuando se escuchan o tararean. Las melodías llevan una dirección variante: ascienden, se mantienen o descienden. Por eso se pueden señalar en el aire o con el movimiento corporal así:



Si se observa una canción sencilla, podría señalarse su dirección melódica así:

## El mes de mayo

Ana I. Vargas

1. Lle-go el mes de ma - yo y la llu - via vie - ne.  
2. Ya los pa - ja - ri - llos, can - ta - rán a - le - gres.

La na - tu - ra - le - za lu - ci - rá muy ver - de.  
Por - que se pon - drán muy be - llos los ver - ge - les.

**Actividades Complementarias:** ver en Anexos, con el nombre de Melodía.

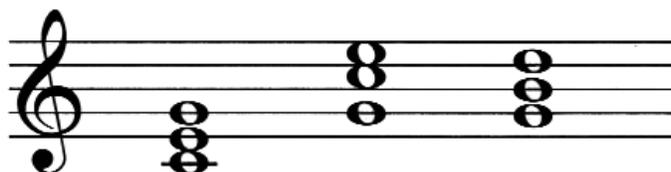
## ARMONÍA

Se produce cuando se juntan dos o más sonidos en forma simultánea. Por ejemplo: si una persona canta el sonido do y a la vez otra canta el sonido mi, ya hay una armonía. Si dos o más voces o instrumentos se unen, se produce la armonía.

La armonía tiene muchas reglas que señalan cómo se combinan los sonidos en los acordes, de modo que suenen bien al oído, es decir, armoniosamente. Sin embargo, esas reglas van cambiando según la época y los estilos de música que se compone, de modo que por ejemplo: en la música contemporánea se utilizan acordes **disonantes** y se experimentan nuevas sonoridades, aunque no estén de acuerdo con lo establecido.

La armonía influye en lo mental, alude al conocimiento y desarrolla la agudeza auditiva. Cuando un guitarrista acompaña una canción, utiliza acordes; en el piano se hacen acordes tocando generalmente con la mano izquierda dos, tres o más sonidos simultáneamente.

Ejemplos de acordes en el pentagrama:



**Actividades Complementarias:** ver en Anexos, en el título: Armonía

Otros elementos de la música son también:

**La forma:** es la estructura o partes de una obra musical y sus combinaciones. Así se puede hablar de que una canción tiene forma A-B, es decir, dos partes, o tiene forma A-B-A, es decir, tiene una parte, otra diferente y se vuelve a cantar la primera parte.

**Medio sonoro:** es el vehículo por el cual se produce la música: la voz, instrumentos musicales, una orquesta, una banda, un coro, etc.

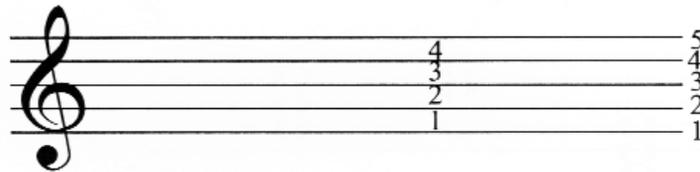
**Dinámica:** se refiere a la intensidad de la música (**matices dinámicos**) y a la velocidad (**matices agógicos**). La dinámica hace que la música resulte más rica e interesante.

## NOTAS Y VALORES RÍTMICOS

Los sonidos musicales se escriben en el pentagrama y reciben entonces el nombre de **notas musicales**. La escritura de la música se llama por esa razón notación musical.

El pentagrama es el conjunto de cinco líneas y cuatro espacios que sirven para escribir la música. Dos mil años antes de nuestra era, en China, se representaban los sonidos musicales con signos parecidos a los del idioma. Griegos y romanos adoptaron las letras de su alfabeto para escribir música. Después se usaron otros signos que no lograron expresar exactamente lo que se quería o no se han podido interpretar hasta ahora. Fue un monje llamado **Guido d'Arezzo** quien tomó el nombre de las notas de un himno dedicado a San Juan Bautista.: do, re, mi, fa, sol, la, si.

El pentagrama se usa desde aproximadamente el año 1550. La palabra pentagrama significa en griego: penta = cinco y grama = línea. Es un conjunto de cinco líneas y cuatro espacios que se cuentan siempre de abajo hacia arriba.



**Actividades Complementarias:** Ver en anexos: “Notas y valores rítmicos”.

## VALORES RÍTMICOS

La figura negra y su silencio

Repito cada ejemplo con palmadas después del maestro. En los silencios no se hace ningún ruido.



Escucho y leo la música de Estrellita. Descubro dónde están los silencios. Acompaño la música con palmadas. Respondo: ¿Cuántos silencios y cuántas figuras negras hay? \_\_\_\_\_

## Estrellita



Las figuras rítmicas se colocan en el pentagrama y toman el nombre de "notas."

El proceso de aprendizaje de las notas debe hacerse cuidadosamente, vale hacer notar que los niños aprenden a leer las notas sin mucha dificultad si se sigue ese proceso.

**SOL** es la nota que se escribe en la segunda línea del pentagrama.



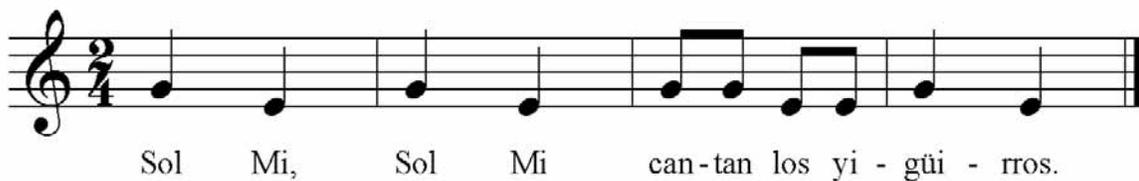
- Leer y entonar el ejemplo:



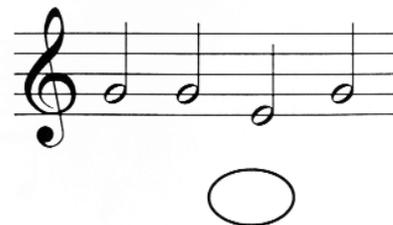
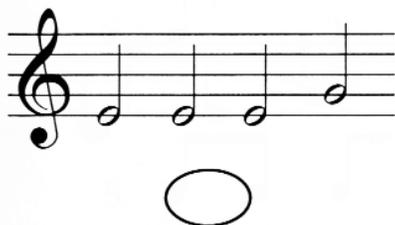
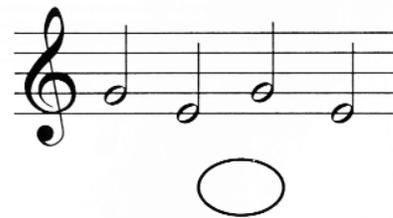
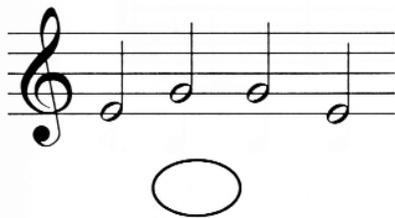
**MI** es la nota que se escribe en la primera línea del pentagrama. Leer y entonar el ejemplo:



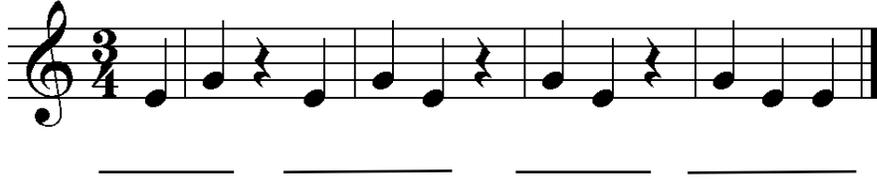
- Leer y entonar la canción de los yigüirros, después del profesor. Luego leerla con el nombre de las notas.



- Reconocer los ejemplos que entona el profesor y luego buscar cuál es cada ejemplo y numerarlos.



- Leo y entono los sonidos del pentagrama y escribo debajo el nombre que les coincide. Se debe tomar en cuenta que el acento de las palabras debe coincidir con el de la música. El primer tiempo de cada compás es el que lleva el acento. El profesor entona cada ejemplo y los alumnos buscan el nombre.

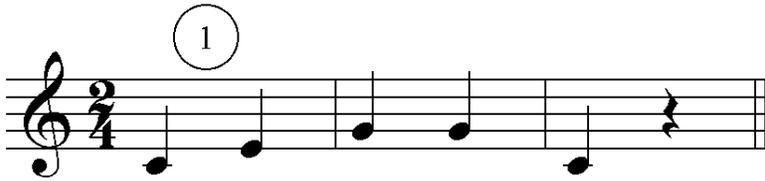
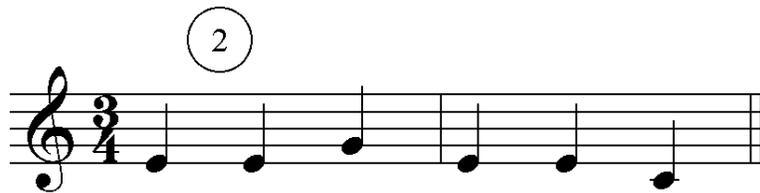


Jorge  
 Mónica  
 Inés  
 Fernando

**DO:** se escribe debajo del pentagrama, en la primera línea adicional. Reconozco los ejemplos y los numero según el orden en que los escucho.



do


- Puedo leer y entonar la canción de **Los abejones** con el nombre de las notas.

## Los abejones

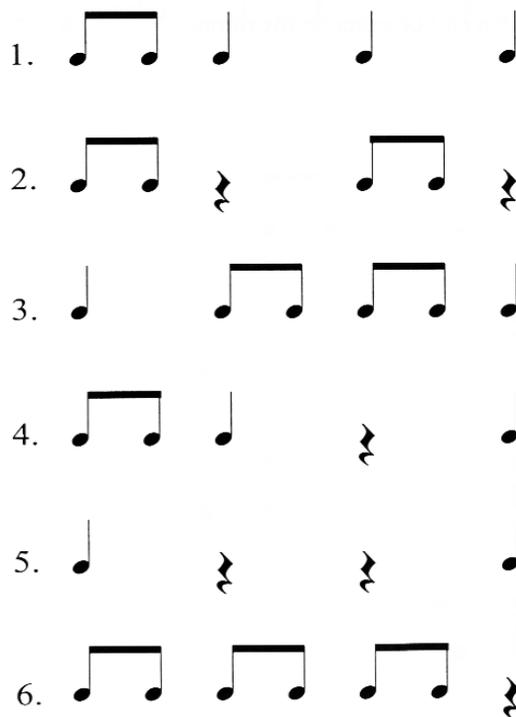
Ana I. Vargas



Los a-be - jo-nes de ma-yo ven - drán y.enmiven - ta-na un rui-do ha - rán.

La figura corchea  y su silencio 

- Las corcheas indican el doble de velocidad que las negras. Palmeo esta práctica.



- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

- Palmeo el ritmo y digo las palabras simultáneamente.

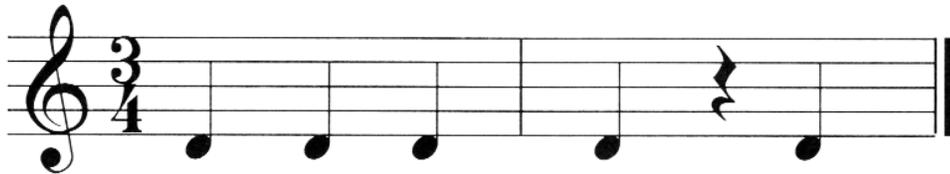
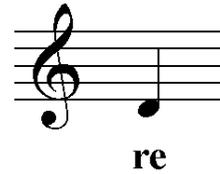
sal pan miel pez

dul - ce, que- so, a - gua so- pa

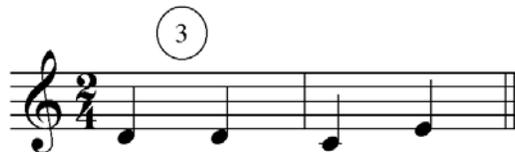
Voy a la ca - sa

- Coloco el número según el orden en que escucho los ritmos.

El sonido **RE** se coloca debajo de la primera línea del pentagrama. En el primer espacio adicional debajo del pentagrama.



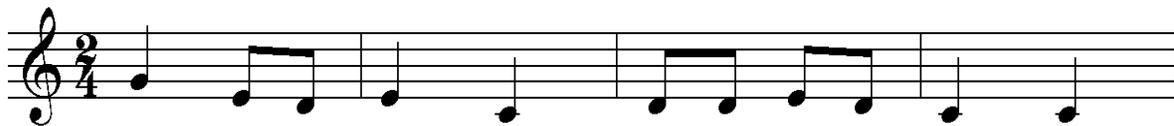
- Leo y entono los ejemplos con las notas do, re, mi.



- Leo y entono la canción **Las lluvias** diciendo el nombre de las notas.

## Las Lluvias

Ana I. Vargas



Vie - nen las llu - vias. Qué fres - cu - ra de - jan.



Ver - de el jar - dín se vis - tió de fies - ta.

La figura blanca  y su silencio 

- Repito las palabras después de mi maestro, alargándolas 2 tiempos.

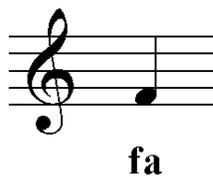
  |   |   |   ||

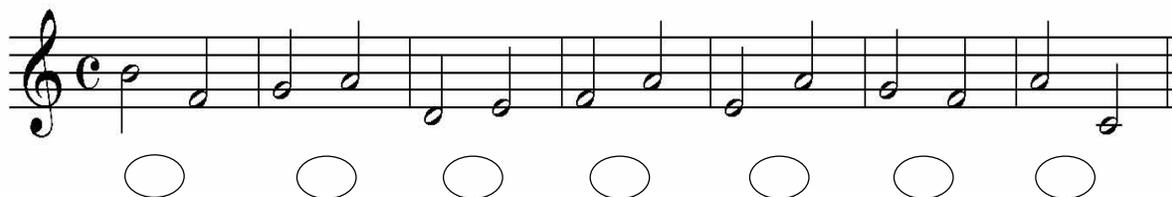
pez                    mar                    sol                    luz

  |   |   |   ||

Luis                    Juan                    Flor                    Liz

El sonido **FA** se coloca en el primer espacio del pentagrama. Reconocer las notas y encontrar el ejemplo que entona el profesor.





- Leo y entono **Cascabel** con el nombre de las notas.

# Cascabel

The musical notation for 'Cascabel' consists of three staves in treble clef with a common time signature (C). The notes are as follows:

- Staff 1: C4, D4, E4, F4 | G4, A4, B4, C5 | B4, A4, G4, F4 | E4, D4, C4, B3.
- Staff 2: A3, G3, F3, E3 | D3, C3, B2, A2 | G2, F2, E2, D2 | C2, B1, A1, G1.
- Staff 3: F1, E1, D1, C1 | B0, A0, G0, F0 | E0, D0, C0, B0 | A0, G0, F0, E0.

El sonido **LA** se coloca en el segundo espacio del pentagrama.

la

- Encierro en círculo las notas LA y en triángulo las notas FA.

The musical staff contains the following notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The notes LA (A4) and FA (F4) are circled, and the notes LA (A4) and FA (F4) are marked with triangles.





## SIMBOLOGIA MUSICAL

En el lenguaje musical hay muchos signos que se usan a menudo y es necesario conocerlos:

**Las claves:** se colocan al inicio del pentagrama y dan nombre a las notas, entre ellas

las más usadas son : clave de sol  y clave de fa. 

**Doble barra:**  es un signo que significa repetición.

**D.C. al fine:** significa volver al **inicio** hasta donde diga **fine** (fin).

**Los signos de matices dinámicos y agógicos:** señalan cambios de intensidad y velocidad.

*p* – *f* – *mp* – *mf* etc.....

**La cifra de compás:** indica en cuántos tiempos se dividen esos compases.

**2**      **3**      **4**      **2**      y otros.....  
**2**      **4**      **4**      **4**

## EDUCACIÓN DE LA VOZ

La voz es el instrumento musical que los seres humanos poseemos, con ella se pueden hacer muy diversos ruidos: susurrar, silbar, gritar, bostezar, llorar, reír y cantar.

El canto es la palabra hecha música y se ha considerado el lenguaje del alma. Todas las personas pueden cantar, con excepción de las que tienen alguna atrofia o defecto físico o fisio- lógico.

El canto permite unirse en grupos y participar.

*“Hay quien busca riqueza y hay quien busca sabiduría; pero yo busco tu amistad para poder cantar”*

**Rabindranath Tagore**

El canto ha sido la actividad musical más importante en la formación musical infantil, pues no se necesita de un entrenamiento previo para poder cantar.

El interés del maestro debe ser el de lograr que los alumnos canten correctamente, sin gritar, se integren todos a la actividad y disfruten de ella.

**Actividad Complementaria:** Ver anexos, canción: “ La Educación Vocal”.

Para muchos niños el canto es la primera y única experiencia musical que tienen. Aún antes de hablar bien, los bebés intentan cantar sílabas y sencillas melodías.

Los padres de familia y demás personas que rodean al niño pequeño, deben motivarlos y estimularlos con lindas canciones, apropiadas a su edad, que los pequeños puedan aprender y memorizar.

La edad preescolar es la más indicada para incentivar el aprendizaje de canciones. Los docentes introducen a los niños a participar en el canto grupal e individual.

*“El maravilloso poder de la canción es que cala hondo, no sólo la mente, sino el corazón”.*

**Ana I. Vargas D.**

En la escuela primaria, el canto ocupa un lugar muy importante; aunque no necesariamente sea el centro de la educación musical, se ha fortalecido su utilización con diversos propósitos:

- Canciones didácticas
- Himnos
- Canciones para hacer movimientos
- Canciones recreativas
- Canciones folclóricas y típicas
- Rondas infantiles

### **Objetivos del canto**

- Desarrollar la capacidad de expresión vocal.

- Estimular la participación individual y grupal.
- Apoyar otras materias.
- Favorecer la memoria, el lenguaje oral y la imaginación.

### **Características de las canciones para escolares**

- Que sean de un tema apropiado para niños.
- Lenguaje sencillo.
- Que no sobrepase los límites de la voz de los niños, no muy aguda, ni tampoco muy grave.
- El ritmo no puede ser muy complicado.
- La melodía agradable y fácil de recordar.

Lo más importante es que los niños aprendan a respirar correctamente mientras cantan. También se debe cuidar la buena postura y la mejor emisión del sonido. Los niños no deberían forzar la voz, pues realmente se maltrata.

A continuación dos canciones que ofrecen muchas posibilidades para percudir mientras se canta. Después de aprenderlas, palmear el ritmo sin cantar.

**Actividad Complementaria:** Ver en anexos las canciones: “ **Debajo el botón**” y “ **Patiné**”.

## **EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE**

La flauta dulce es un instrumento musical de madera, que tuvo auge en los siglos XIII, XIV y XV. Su origen es inglés, sin embargo ha sido muy utilizada en Alemania y en otros países de Europa. Luego cayó en desuso y a partir de 1920 comenzó a resurgir.

La flauta dulce también recibe el nombre de **flauta de pico** y en inglés **recorder**.

En Japón y en los Estados Unidos de América se comenzó a comercializar, construyéndola de plástico, para uso de escuelas y colegios.

Existen cinco tamaños de flautas dulces que se han empleado, en especial para tocar música barroca:



Para enseñar a los niños se utiliza en especial la **Soprano**, por ser un instrumento sencillo de tocar, liviano y de sonoridad muy agradable; además es de bajo costo.

En la educación musical se utiliza con mucho éxito la flauta dulce, porque se puede enseñar **en forma colectiva**.

Los docentes no necesitan ser grandes intérpretes para poder tocar flauta y enseñar a sus alumnos, aunque sean piezas cortas y sencillas, lo podrán hacer con propiedad y gusto. Todo consiste en aprender a tocar correctamente y luego dar explicaciones claras a los niños y niñas.

### RECOMENDACIONES GENERALES

1. Ponerle nombre a lo largo de la parte de atrás, pues por ser un instrumento pequeño, se puede perder con facilidad.
2. Usarla con la boca y las manos limpia
3. No prestarla a otras personas, para evitar el contagio de gérmenes.
4. Guardarla en un estuche para que se mantenga limpia.
5. Aprender a tocar correctamente para lograr el mejor sonido.
6. Nunca tocar en el oído de un compañero, porque se le puede dañar seriamente.
7. Practicar a menudo, pues sólo eso repercutirá en buenos resultados.

### Posición correcta

1. El cuerpo debe mantenerse erguido pero a la vez relajado y tranquilo.
2. La flauta debe quedar inclinada hacia abajo, en posición oblicua con respecto al cuerpo, nunca perpendicular porque no sonará bien.
3. Los labios deben estar secos al tocar, presionando la flauta sin rigidez.
4. La emisión del sonido no es un soplido, sino como pronunciando la sílaba “tu” suavemente, con el movimiento de la lengua.
5. El aire se aspira por la nariz, se llena el diafragma y se gasta poco a poco.

### ¿Cuándo comenzar?

Una edad buena para empezar es a los 8 o 9 años, pues los niños podrán aprender a leer música simultáneamente que tocar la flauta.

### ¿Con qué frecuencia?

Cada semana o dos veces por semana es apropiado. Los docentes que tengan más posibilidades de practicar más a menudo, no duden en hacerlo. La clase de flauta no debe ser muy larga, 20 minutos es suficiente.

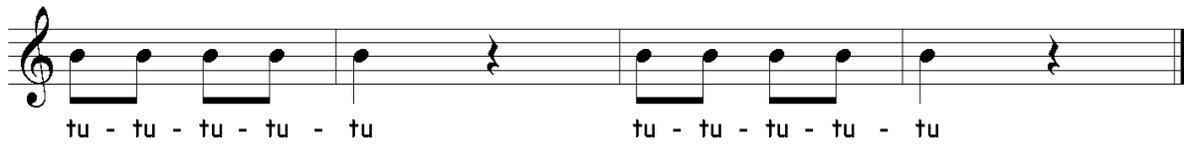
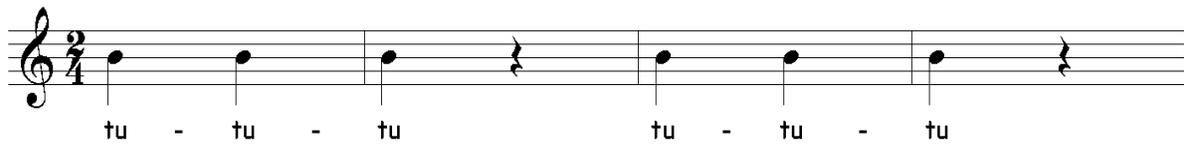
### Procedimiento

1. Después de presentar el instrumento a los niños y explicar cómo se toca correctamente, lo primero es **hacer ecos** para que así los niños repitan los ejemplos del maestro.
2. En segundo lugar todos **leerán las notas** del ejercicio o canción y luego **la tocarán**.
3. En tercer lugar, la volverán a tocar para **afianzar** la música.

Entre más se practique el instrumento, **mejor serán los resultados**.

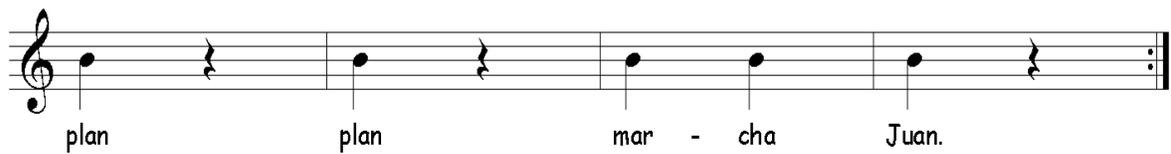
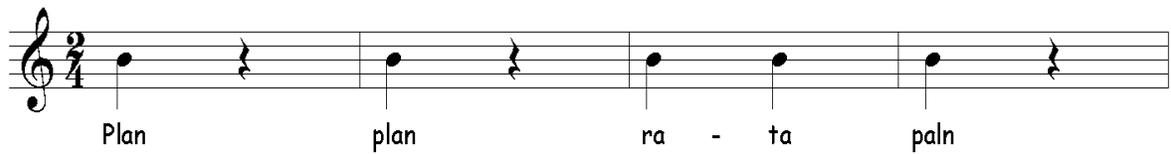
### Sonido SI





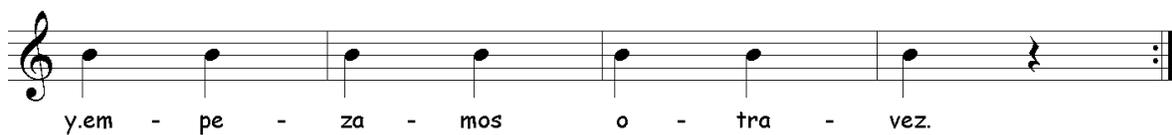
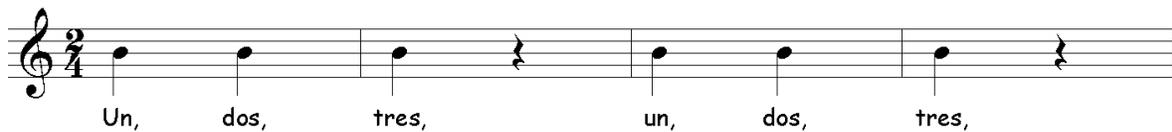
## Marcha Juan

Ana I. Vargas



## Un, dos, tres

Ana I. Vargas



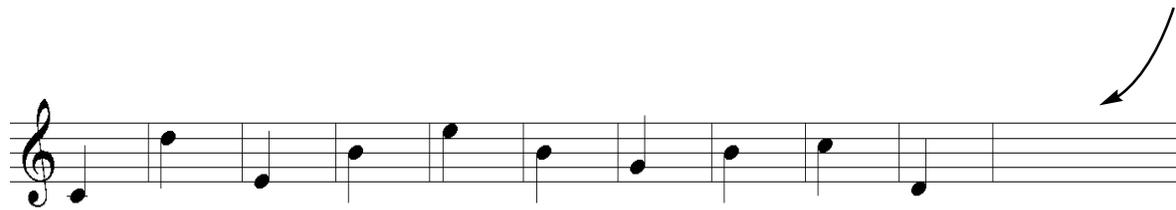
# El Si

Ana I. Vargas



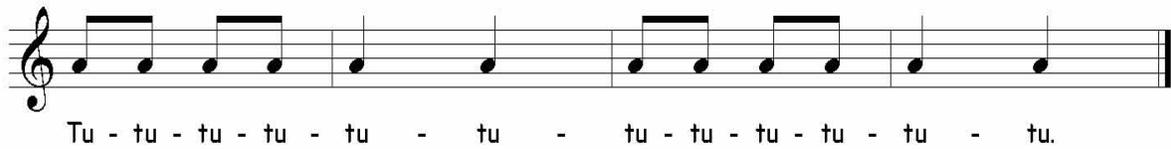
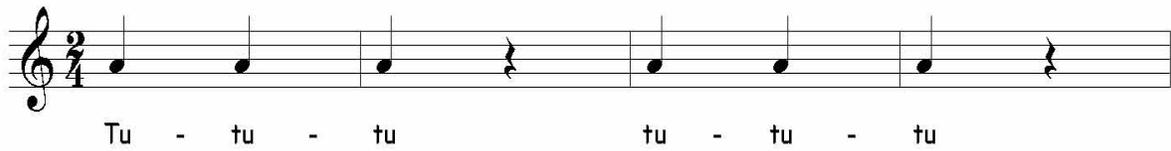
Busco el SI y lo encierro en un círculo

Dibujo el SI



**Sonido LA**





### El SI y el LA

Ana I. Vargas



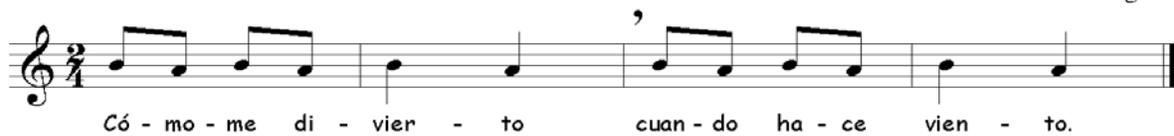
### Qué calor

Ana I. Vargas



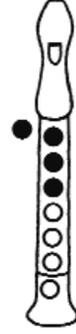
### Cómo me divierto

Ana I. Vargas





### Sonido SOL



Musical notation for the first line of the song, featuring a treble clef, common time signature, and two measures of music. The notes are quarter notes on the G line of the staff. The lyrics "Tu - tu - tu" are written below the first measure, and "tu - tu - tu." are written below the second measure.

Musical notation for the second line of the song, featuring a treble clef and common time signature. The notes are quarter notes on the G line of the staff. The lyrics "Tu - tu - tu." are written below the staff.

### Hush browns

Inglaterra

Musical notation for the first line of the song, featuring a treble clef and 3/4 time signature. The notes are quarter notes on the G line of the staff. A fermata is placed over the second measure. The lyrics "Hush browns" are written below the staff.

Musical notation for the second line of the song, featuring a treble clef and 3/4 time signature. The notes are quarter notes on the G line of the staff. A fermata is placed over the second measure. The lyrics "Hush browns" are written below the staff.

## Ya lloviendo está

Colombia

Musical notation for the song 'Ya lloviendo está'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The melody is written on a treble clef. The first staff has a comma above the second measure. The second staff has a comma above the third measure.

## La Ovejita

Música: Inglaterra  
Letra: Ana I. Vargas

Musical notation for the song 'La Ovejita'. It consists of two staves of music in 2/4 time. The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. There are commas above the notes in the first and second staves.

1. Con Ma - rí - a siem - pre va por a - quí por a - llá,  
2. A la.es - cue - la la si - guió por a - quí por a - llá,  
la.o - ve - ji - ta blan - ca y sua - ve tra - la - la - la - la.  
los chi - qui - llos se re í - an, tra - la - la - la - la.

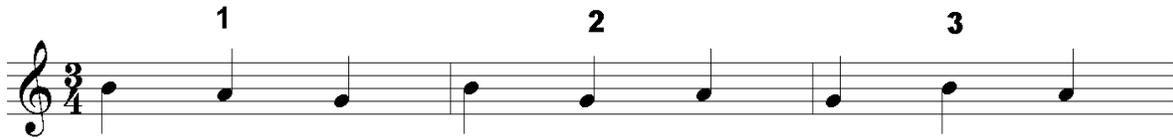
## Los Pajarillos

Ana I. Vargas

Musical notation for the song 'Los Pajarillos'. It consists of two staves of music in 3/4 time. The melody is written on a treble clef. The lyrics are written below the notes. There are commas above the notes in the first and second staves.

Pa - ja - ri - llos que vo - lan - do por el cie - lo se van, vuel - van  
pron - to a mi ven - ta - na que yo quie - ro dar - les pan.

Reconozco los siguientes ejemplos melódicos



Completo con el nombre de la nota:

1. En la segunda línea del pentagrama está \_\_\_\_\_
2. En el segundo espacio del pentagrama está \_\_\_\_\_
3. En la tercera línea del pentagrama está \_\_\_\_\_

Dibujo

la - sol

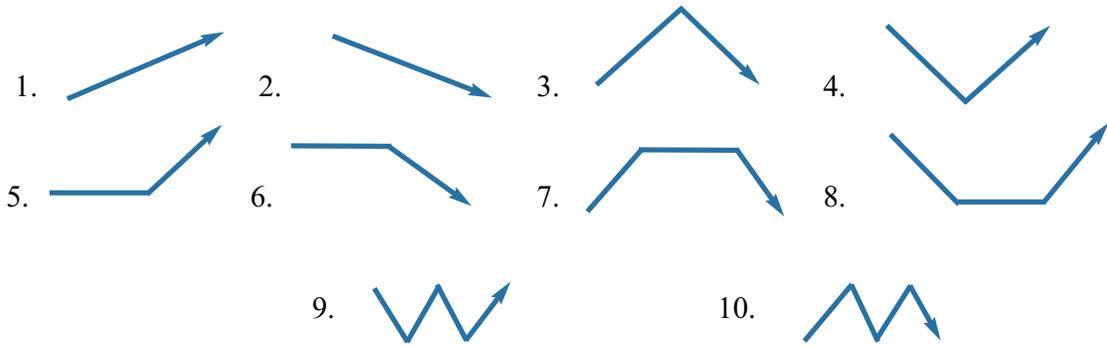
si - la

sol - si

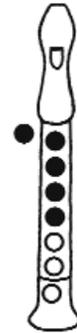


**¡La mano derecha quiere tocar también!**

**¡Comienzo a entrenarla!** Fijo la mano izquierda en SOL



**Sonido FA**



Musical notation in 2/4 time, first line: *Tu - tu - tu,* *tu - tu - tu,*

Musical notation in 2/4 time, second line: *tu - tu - tu - tu - tu - - - tu.*

Musical notation in 2/4 time, third line: *Tu - tu - tu.*

## Desfile de Hormigas

Ana I. Vargas

En des - fi - le real las hor - mi - gas van, to-das lle - van,  
 mi - gas de pan. La más gran - de es u - na rei - na.  
 quien las de - más le si - guen des - pués.

The musical notation is in 3/4 time, treble clef, and consists of three staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics. The second staff contains the melody for the second line of lyrics. The third staff contains the melody for the third line of lyrics. There are accents over the notes for 'real', 'van,', 'rei - na.', and 'pués.'.

## El Rruiseñor

Ana I. Vargas

Can - ta, can - ta, el rui - se - ñor.  
 Con su can - to me des - per - toó.

The musical notation is in 3/4 time, treble clef, and consists of two staves. The first staff contains the melody for the first line of lyrics. The second staff contains the melody for the second line of lyrics. There is an accent over the note for 'toó.'.

Busco la nota: La, la encierro en un círculo

Dibujo el FA

A musical staff in treble clef, 3/4 time, containing a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. An arrow points from the text 'Dibujo el FA' to the note F4 on the second line of the staff.



## Llevo Naranjas

Ana I. Vargas

Musical notation for the first line of the song 'Llevo Naranjas'. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes and rests. A comma is placed above the second measure. The lyrics are: 'Lle - vo na - ran - jas, pi - ña.y pa - pa - ya.'

Musical notation for the second line of the song 'Llevo Naranjas'. It features a treble clef and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes and rests. A comma is placed above the second measure. The lyrics are: 'Com - pre ba - ra - to. Ha - ga.un buen tra - to.'

## Chuc-Chuc

Ana I. Vargas

Musical notation for the first line of the song 'Chuc-Chuc'. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. A comma is placed above the second measure. The lyrics are: 'Chuc - chuc, chuc - chuc el tren se fue. Li - món Tu - rrial - ba.y'

Musical notation for the second line of the song 'Chuc-Chuc'. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. A comma is placed above the second measure. The lyrics are: 'San Jo - sé. Tu - tu - tu - tu - tu.'

Escribo el nombre a cada nota

Dibujo el MI

Musical notation for a blank staff with a drawing instruction. It features a treble clef and a 4/4 time signature. The staff contains five quarter notes on the lines G, A, B, C, and D. An arrow points from the text 'Dibujo el MI' to the fifth line (G) of the staff.

## Toca tu flauta

Ana I. Vargas



1. To - ca tu flau-ta.a - mi - go. To - ca Mi La Sol Mi.  
2. Sue - nen las flau-tas jun - tas. Sue - nen Mi La Sol Mi.

### Sonido DO



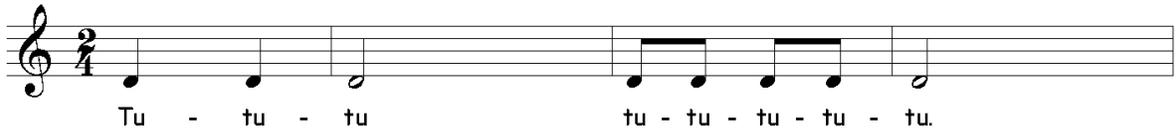
## Así bailan los gitanos

Tradicional



A - sí bai - lan los gi - ta - nos con los pies y con las  
ma - nos, dan - do vuel - tas al re - vés. Un, dos, tres.

### Sonido RE



¡Ya puedo reconocer todas las notas! Paso una línea de la nota a su nombre



SOL	RE	LA	DO	MI	SI	FA
-----	----	----	----	----	----	----



# Una vez hubo un juez

Alemania

Musical notation for the song 'Una vez hubo un juez'. It consists of four staves of music in 2/4 time, written in treble clef. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes.

# Sonidos Sol, La y SI

Musical notation for 'Sonidos Sol, La y SI'. It shows four notes on a treble clef staff: Sol (2nd line), La (2nd space), Si (3rd line), and Si (3rd line). Below the notes are labels: Sol (2da. línea), La (2do. espacio), Si (3era. línea), and Si (3era. línea).

Musical notation for 'Sonidos Sol, La y SI'. It shows a melody in 2/4 time with lyrics: Sol Sol La La Si Si La Sol Sol La La Si Si Sol.

Musical notation for 'Sonidos Sol, La y SI'. It shows a melody in 3/4 time with lyrics: Si La Sol Sol Sol La Si Sol.

## Salta y salta

Ana I. Vargas



1. Sal - ta con la sui - za, sal - ta, sal - ta bien.  
2. Dos y dos son cua - tro. Cua - tro y dos son seis.

Yo ya ten - go pri - sa por sal - tar tam - bién.  
Seis y dos son o - cho. O - cho y dos son diez.

## A patinar

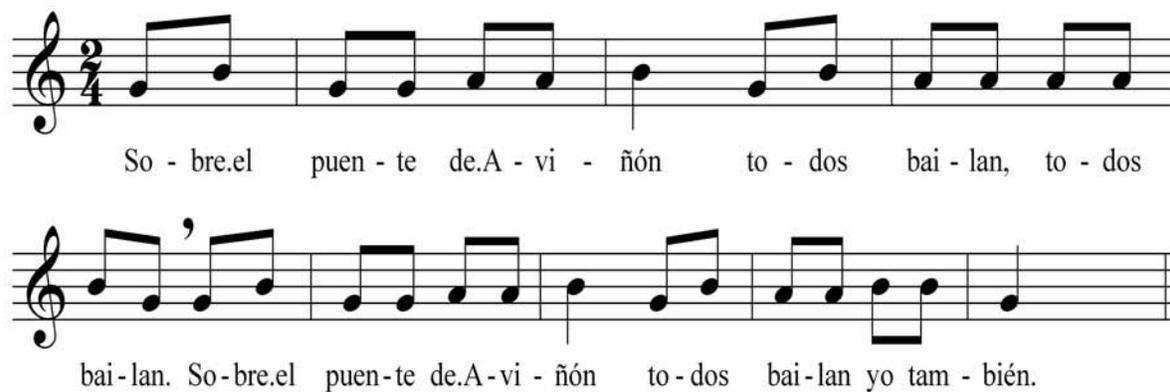
Ana I. Vargas



1. Con mis pa - ti - nes rá - pi - do voy. Si no me cai - go, suer - te ten - go hoy.  
2. Pa - ra a - de - lan - te y pa - ra a - trás. To - dos en fi - la y lue - go a pa - rar.

## El puente de Aviñón

Francia



So - bre el puen - te de A - vi - ñón to - dos bai - lan, to - dos  
bai - lan. So - bre el puen - te de A - vi - ñón to - dos bai - lan yo tam - bién.

Completo con el nombre de la nota. Señalo con una flecha cuál es.

1. En la segunda línea del pentagrama  
la nota \_\_\_\_\_



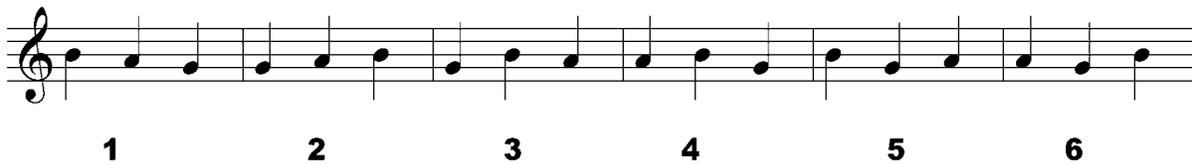
2. \_\_\_\_\_ ocupa el segundo  
espacio



3. En el pentagrama \_\_\_\_\_ se  
escribe en la tercera línea.



Reconozco los esquemas, luego los toco en la flauta. Los canto.



¡La mano derecha va tocar!

¡La mano izquierda en **sol** se va a quedar!

Recuerdo como sube:



do - re - mi - fa - sol

Recuerdo como baja:



sol - fa - mi - re - do

Se detiene repitiendo:



tres veces el mismo sonido

## Sonido Sol, Do, Re, Mi, Fa y Sol



(1a.línea debajo  
del pentagrama)

(1er. espacio  
debajo del  
pentagrama)

(1era. línea)

(2do.espacio)

(3era. línea)



## Hop, hop, hop

Alemania



## Cucú cantaba la rana

Tradicional



1. Cu - cú, cu - cú, can - ta - ba lav ra - na. Cu -  
2. Cu - cú, cu - cú, pa - só.un ca - ba - lle - ro. Cu -  
3. Cu - cú, cu - cú, pa - só.u - na se - ño - ra. Cu -



cú, cu - cú de - ba - jo del a - gua.  
cú, cu - cú, con ca - pa.y som - bre - ro.  
cú, cu - cú, con tra - je de co - la.

## Zem, zem, zem

Alemania



## La rayuela

Ana I. Vargas



## El desfile

Ana I. Vargas



Reconozco

Toco

Canto



1

2

3

4

5

6

## Clara está la luna

Francia

1. Cla - ra.es - tá la lu - na, mi.a - mi - go Pie - rrot.  
 2.Prés - ta - me tu plu - ma, pa - ra.es - cri - bir yo.

## El fútbol

Ana I. Vargas

1.Va - mos a la pla - za a ju - gar fut - bol,  
 2.Que los ju - ga - do - res pon - gan a - ten - ción,  
 por - que nues - tro.e - qui - po.es ca - da vez me - jor.  
 y que.es - te par - ti - do sea to - do.e - mo - ción.

Reconozco - Toco - Canto

1                      2                      3                      4                      5                      6

Busco cada nota y paso la línea hasta su nombre

	Do	
	Re	
	Mi	
	Fa	
	Sol	

## El que se va

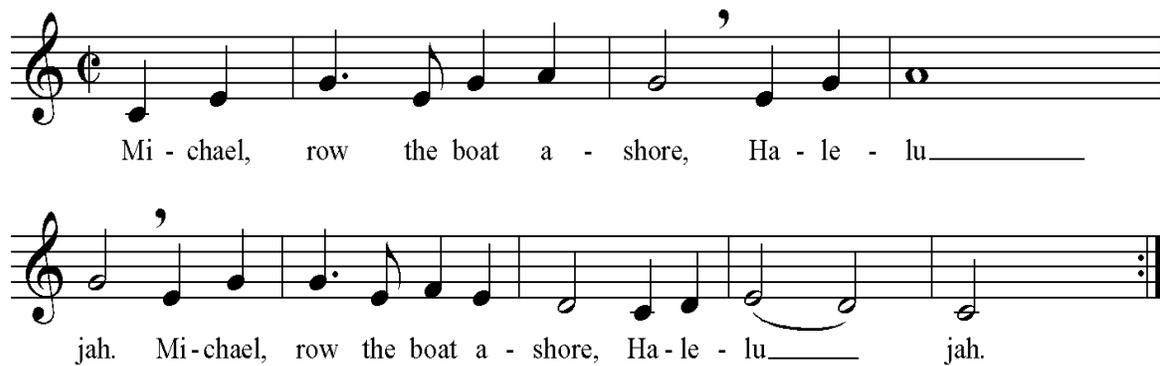
Ana I. Vargas



1.El que se va.al Vi - ri - lla, pier - de su si - lla.  
2.El que se va.al Ba - rran - ca, pier-de de su ban - ca,  
El que se va.al Sa - poá, pier-de su so - fá.  
y al Re-ven - ta - zón, pier-de su si - llón.

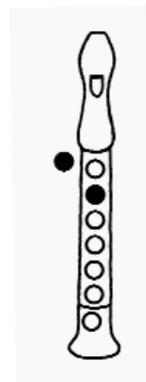
## Michael, row

Estados Unidos



Mi - chael, row the boat a - shore, Ha - le - lu\_\_\_\_\_ jah. Mi-chael, row the boat a - shore, Ha - le - lu\_\_\_\_\_ jah.

### DO agudo



## La escala de do Mayor

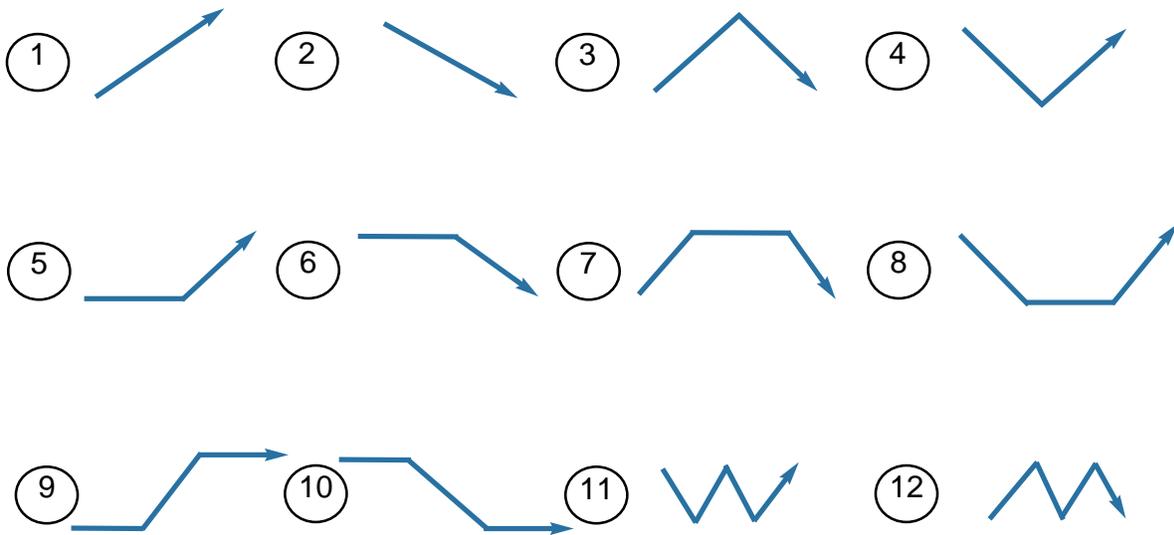


Completo:

do \_\_\_\_\_ mi \_\_\_\_\_ sol \_\_\_\_\_ si \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_ fa \_\_\_\_\_ re \_\_\_\_\_

La escala sube  , baja  y se detiene 

1. Entono
2. Toco
3. Reconozco



## Tengo yo

Chekoslovakia

Ten-go yo ten-go yo un ca - ba-llo to-do blan-co. Ten-go yo ten-go  
yo un ca - ba-llo blan - co. Yo lo lle-vo por el rí o, en el  
bos-que ha-ce frí-o. Ten-go yo, ten-go yo un ca - ba-llo blan - co.

## Huayno

Bolivia

## María Moñitos

Venezuela

María Moñitos, María Moñitos, María Moñitos, María Moñitos.

## Diana del 15 de setiembre

J. Guevara F.  
Costa Rica

E-ran las cin-co de la ma-ña-na cuan-do to-ca-ban a-le-gre  
 dia - na con los cla - ri - nes y los tam - bo - res nos a-nun - cia-ban  
 nue-vos al - bo - res. To - có la ban - da a - le - gres so - nes  
 en - tu - sias - man - do los co - ra - zo - nes. Vi - va. el sol - da - do  
 de san - gre. ar - dien - te. Vi - va la Pa - tria in - de - pen - dien - te.

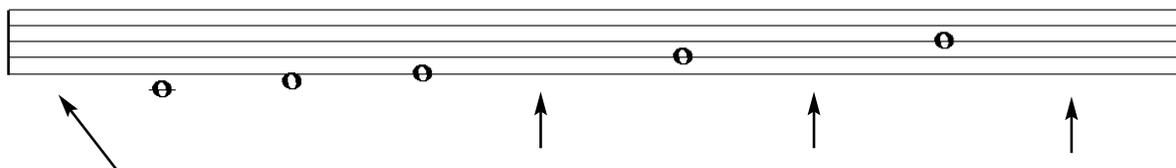
Escribo en el pentagrama las notas: en figura blanca

Do      Fa      La      Do (agudo)      Do (central)      Mi      Sol      Si

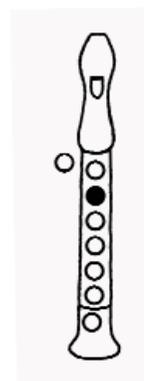
Reconozco

1                      2                      3                      4                      5                      6

Completo las escala ascendente; dibujo también la clave de sol



**RE agudo**



## Viejo Texas

Estados Unidos



## Arde Londres

Inglaterra

Ar - de Lon - dres, ar de Lon - dres. Se in - cen - dia, se in -  
cen - dia. So - co - rro bom - be - ros tra - ed las man - gue - ras.

## Despedida

Aire escocés

## **CAPÍTULO III**

### **FORMAS Y ESTILOS MUSICALES**



## CAPÍTULO III

### FORMAS Y ESTILOS MUSICALES

#### OBJETIVOS

1. Lograr una visión clara de tipos de música y cómo aprovecharla.
2. Descubrir qué aspectos de la música pueden escucharse en una obra.
3. Informarse acerca de los grupos musicales que existen.

#### ESQUEMA RESUMEN

Música académica y música folclórica.  
 Música infantil.  
 Formas y estilos.  
 Instrumentos musicales. Grupos.  
 Voces humanas. Coros.

#### MÚSICA ACADÉMICA

Se conoce con ese término la música compuesta por grandes compositores universales que han estudiado el arte de la música y por eso sus obras son realmente sorprendentes. Por ejemplo: Bach, Mozart, Beethoven, Liszt, Chopin, y muchos otros.

Es importante recalcar que con los niños se pueden utilizar muchas obras de este tipo.

Ejemplos:

Pequeña Serenata Nocturna de Mozart  
 Minuets de J. S. Bach  
 Sinfonía Pastoral de Beethoven  
 Cuadros de una Exposición de Moussorgsky  
 Ballet Cascanueces de Tchaikowsky

## MÚSICA FOLCLÓRICA

Es la música propia de los pueblos; no se conoce su autor. En ella hay influencia de la música de unos lugares y otros.

Por ejemplo:

En Centroamérica encontramos ritmos como el pasillo, el vals, calypso, el son guatemalteco, el tambito costarricense, etc.

También hay instrumentos folclóricos propios de cada región: en Centroamérica se encuentra la marimba, la guitarra, las maracas, el quijongo, etc.

## MÚSICA INFANTIL

Ha sido compuesta especialmente para los niños.

Por ejemplo:

Pedro y el lobo (para escuchar los instrumentos de la orquesta)  
 Guía orquestal para la juventud- de Benjamin Britten  
 El carnaval de los animales de Camile Saint-Saënz.

## FORMAS Y ESTILOS

La **forma** de la música se refiere a sus partes. Así se podría hablar de la forma canción, que tiene por lo general dos partes: A –B. Otras canciones tienen forma A-B-A, es decir, la primera parte se repite después de la segunda. Otra forma es la del Rondó: A-B-A-C-A-D-A; esta forma tiene cuatro partes diferentes que se intercalan con la primera. La forma también se refiere al ritmo en que se basa la música: marcha, vals, minuet, danza, canciones de cuna, etc.

El **estilo** se refiere a la época y al sello que quedó de ella en la música; se puede hablar entonces de características que tiene la música barroca, clásica, romántica, descriptiva, impresionista, etc

## LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Se dividen en cuatro familias:

### FAMILIA DE LA CUERDA

En esta familia se encuentran tres grupos de instrumentos:

**Cuerdas frotadas:** son instrumentos en los que el instrumentista frota las cuerdas con un arco que tiene cerdas de caballo para hacerlas sonar. Entre ellos están:

**violín, viola, cello y contrabajo**



Violín  
Viola

Violoncello

Contrabajo

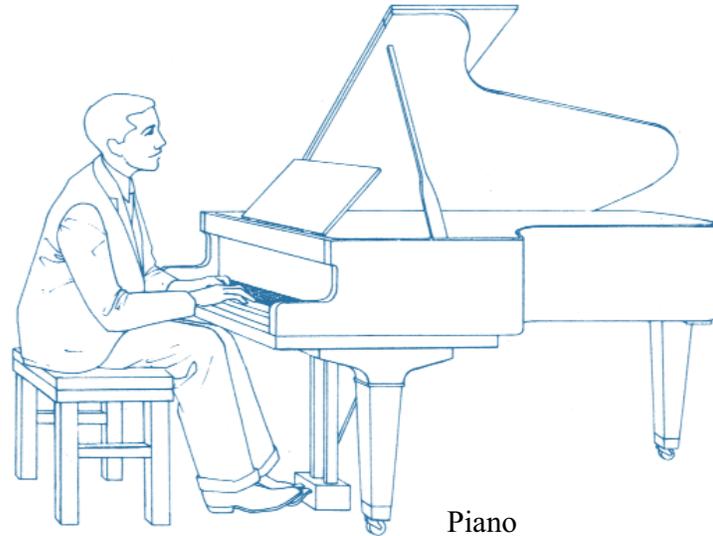
**Cuerdas pulsadas:** el instrumentista pulsa con los dedos las cuerdas al tocar. Es el caso de: **el arpa y la guitarra**



Arpa

Guitarra

**Cuerdas percutidas:** el instrumento que se ubica en esta categoría es el **piano**, pues el instrumentista percute con los dedos las teclas al tocar.



Piano

## FAMILIA DE VIENTO

Son dos grupos:

**Las maderas:** flauta, flautín, oboe, clarinete, corno inglés, fagot y contrafagot. En este grupo, la mayoría de los instrumentos están hechos de madera, pero hay dos que están hechos de metal y son la flauta travesa y el flautín o piccolo, que pertenecen a este grupo porque antes se hacían de madera y ahora de plata, pero quedaron formando parte de este grupo por su sonoridad.



Flauta

Oboe



Clarinete

Fagot

**Los metales:** trompeta, trombón, corno francés y tuba. Son de metal y se les llama también los bronces.



### FAMILIA DE LA PERCUSIÓN

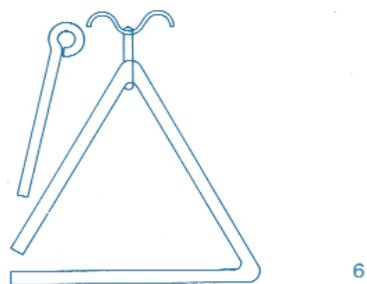
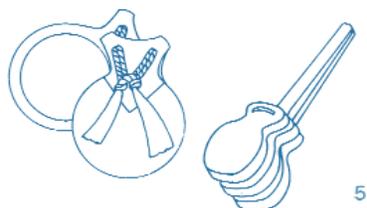
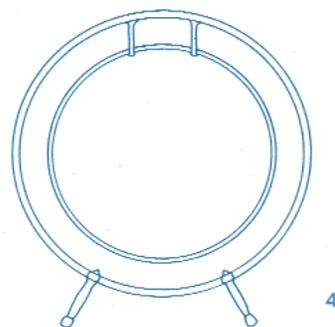
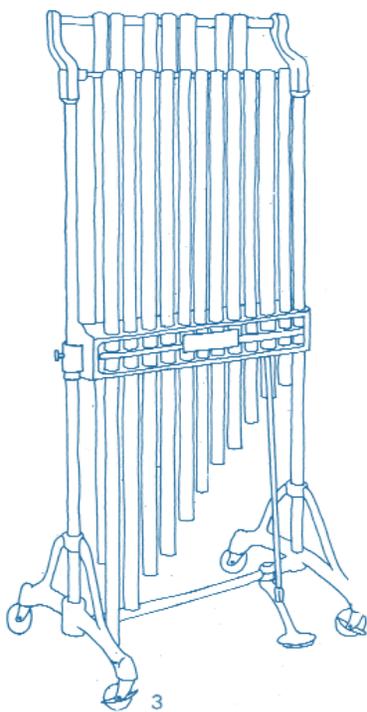
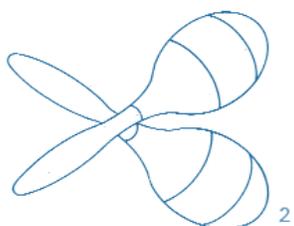
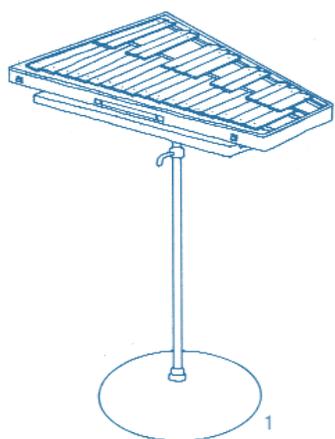
Son los instrumentos que se tocan sacudiéndolos, golpeándolos uno con otro o raspándolos. Entre ellos hay unos de **sonido determinado**, en los que se pueden tocar diferentes tonos, por ejemplo:

**Lira- xilófono- marimba-campanas tubulares-timbales**

Otros son de **sonido indeterminado**, por ejemplo:

**Claves, caja china, maracas, gong, castañuelas, triángulo, cascabeles, redoblante, bombo, pandereta, toc-toc, etc.**

**Actividades Complementarias:** Ver Anexos en el título: “Instrumentos musicales”.



- 1. Glockenspiel
- 2. Maracas
- 3. Campanas tubulares
- 4. Gong
- 5. Castañuelas
- 6. Triángulo

## GRUPOS INSTRUMENTALES

### BANDAS

Son agrupaciones de instrumentos de viento y percusión. Por lo general tocan en lugares abiertos como parques, plazas o en la calle.

Entre este tipo de agrupaciones están las bandas escolares que son por lo general de percusión; las bandas militares sí tienen vientos y percusión, lo mismo que las bandas municipales.

### ORQUESTA SINFÓNICA

Es la agrupación más grande de instrumentos, en ella hay instrumentos de las cuatro familias principales: cuerdas, maderas, metales y percusión. Las orquestas tocan por lo general en lugares cerrados como teatros, auditorios y salas de concierto, ya que las cuerdas no se podrían escuchar bien al aire libre.

### ORQUESTA DE CÁMARA

Es una orquesta de pocos instrumentos, no más de 13. Recibe este nombre porque antiguamente tocaban en las recámaras de los palacios.

### GRUPOS FOLCLÓRICOS

Son agrupaciones de instrumentos autóctonos. Varían en tamaño y características. Por ejemplo: mariachis (México), grupo llanero (Venezuela y Colombia), grupos del Altiplano (Bolivia, Ecuador y Perú).

### CIMARRONA

Es un grupo de pueblo que toca en festividades varias. Tiene trompeta, saxofones, trombón, clarinete y marimba.

### RONDALLAS

Tiene guitarras, pandereta y grupo vocal.

## VOCES HUMANAS

Cada persona tiene un tipo de voz característico, un timbre particular y una altura determinada que le permite cantar cierta extensión de sonidos.

## VOCES INFANTILES

Se les llama voces blancas. Se pueden clasificar en agudas y graves.

## VOCES FEMENINAS

**Soprano:** la más aguda.  
**Mezzosoprano:** la intermedia.  
**Contralto:** la más grave.

## VOCES MASCULINAS

**Tenor:** la más aguda  
**Barítono:** la intermedia  
**Bajo:** la más grave

## AGUPACIONES HUMANAS

**Coro infantil:** está compuesto por niños y niñas ( voces blancas).

**Coro femenino:** compuesto por sopranos, mezzosopranos y contraltos.

**Coro masculino:** integrado por tenores, barítonos y bajos.

**Coro mixto:** integrado por hombres y mujeres.

**Actividades Complementarias:** Ver Anexos en el título: Voces Humanas.

## **IV CAPÍTULO**

# **ÁREAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL**



## IV CAPÍTULO

### ÁREAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

#### OBJETIVOS

1. Brindar al estudiante una visión clara y precisa de las áreas de la educación musical con sus aspectos específicos.
2. Ofrecer experiencias integradoras entre las diferentes áreas
3. Que los futuros docentes puedan hacer con sus alumnos.

#### ESQUEMA RESUMEN

Áreas de la educación musical.  
Objetivos, contenidos, procedimientos metodológicos y recursos didácticos.  
Integración de las áreas en la lección.  
Planeamiento de la lección y del programa.

#### ÁREAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

La educación musical ha centrado en diferentes aspectos el desarrollo musical de los educandos a lo largo de su existencia. En el pasado se le dio especial importancia al canto y al aprendizaje de la teoría musical. Luego se estimó que lo más importante era el aspecto vivencial de la música en los educandos y no lo teórico, se le dio más importancia a al aspecto lúdico de la música. Más tarde se empezó a desarrollar el área auditiva y también el área rítmica y esto llevó a integrar muchos recursos y elementos musicales en actividades creativas que conjugan la música y el movimiento, el teatro, la danza o la expresión plástica.

Con el auge del desarrollo creativo de los alumnos, la educación musical ha dado especial importancia a ese objetivo, pero no es posible lograr individuos creativos si no se les proporciona primero una base de estimulación y experiencias musicales variadas.

Se pueden definir como áreas de la educación musical actual las siguientes:

AUDICIÓN  
CANTO  
APRECIACIÓN MUSICAL  
RÍTMICA  
EJECUCIÓN INSTRUMENTAL  
LENGUAJE MUSICAL

## AUDICIÓN

EL **objetivo** principal es el desarrollo auditivo, no sólo como desarrollo de destrezas para escuchar, sino como toma de conciencia del entorno sonoro en el que vivimos.

El **oído** nos permite conocer los disfrutes y los peligros del ambiente en que nos encontramos, además ahí reside el equilibrio del cuerpo. Es un órgano delicado que es indispensable proteger de daños irreversibles.

El desarrollo auditivo permite al oyente disfrutar y apreciar en toda su dimensión el arte de la música.

### Contenidos

**Alturas:** consiste en reconocer sonidos graves, agudos y medios. Se puede revisar el tema en el Capítulo II: Características del sonido.

**Dirección melódica:** es poder apreciar hacia adónde se dirigen las melodías. Se puede jugar a los ascensores o a dibujar los llamados giros melódicos.

**Intensidad:** se refiere a todas las experiencias de reconocer auditivamente los cambios de volumen en la música ( matices dinámicos). Ver Cap. II.

**Timbre:** es el reconocimiento de las diferentes voces e instrumentos y objetos sonoros.

**Velocidad:** percibir los diferentes tempos de la música y reaccionar a ellos (matices agógicos).

**Reconocimiento rítmico:** de palabras, frases, melodías, esquemas escritos, ecos, ritmos característicos de un lugar o una época, etc.

**Reconocimiento melódico:** de canciones, esquemas melódicos, obras musicales, etc.

**Ecología acústica:** toma de conciencia del entorno sonoro, agudización del oído para seleccionar lo que queremos o no queremos escuchar, protección del ambiente sonoro natural, salud auditiva, conocimiento de la reglamentación de problemas de contaminación sonora.

**Actividades Complementarias:** Ver Anexos bajo el título de Capítulo IV: Audición.

## CANTO

El **objetivo** principal es el desarrollo de la voz, como instrumento musical por excelencia que tiene el ser humano. Además, el disfrute de la vivencia musical y el desarrollo de la sensibilidad artística se logran por medio del canto. No podemos olvidar el propósito socializador que cumple también.

Los escolares deberían tener muchas oportunidades para cantar siempre. Los maestros no deben sentirse imposibilitados para estimular esta actividad en el aula, aún cuando no sean muy afinados para hacerlo. Es más importante brindar la oportunidad a los niños y para eso podrá valerse de casetes y discos o de la ayuda de otro maestro, padres de familia y hasta de los mismos alumnos que lo hacen muy bien.

### Contenidos

Enseñar a **cantar correctamente**, con buena respiración, dicción, postura, entonación e interpretación es fundamental. Especialmente es importante evitar que los niños griten al cantar.

Las **canciones** deben estar siempre al nivel de los niños y niñas y ser de temas de su interés, vocabulario adecuado, ritmos sencillos, melodías que no excedan los límites del registro de la voz infantil (de **la** debajo del **do** central al **re** agudo).

El **repertorio** de canto debe ser variado: canciones infantiles, himnos patrióticos, canciones didácticas y recreativas, canciones folclóricas del país y del mundo, canciones en diferentes idiomas, canciones para hacer movimientos o acompañamiento instrumental.

**Actividades Complementarias:** Ver en Capítulo IV Canto.

### APRECIACIÓN MUSICAL

Esta área consiste en aprender a apreciar la música porque se comprende lo que se escucha, porque se analizan las características de las obras o la forma en que están ejecutadas. Su objetivo es sensibilizar a las niñas y a los niños hacia el gusto por la música de diferentes épocas y estilos.

### Contenidos

1. Los instrumentos musicales.
2. Agrupaciones instrumentales: banda, orquesta, música de cámara, grupos folclóricos, etc.
3. Agrupaciones vocales: coro infantil, coro femenino, masculino, mixto.
4. Solistas, dúos, tríos, etc.
5. Vida y obra de grandes compositores.

6. Obras maestras de la música universal.
7. Música folclórica y música típica nacional y universal.
8. Formas musicales.
9. Música descriptiva, impresionista, contemporánea, etc.

### RÍTMICA:

Tiene por objetivo el desarrollo rítmico- corporal y la expresión corporal creativa y espontánea. Consiste en percibir las características de la música y expresarlas con el cuerpo, ya sea por medio de percusiones corporales o movimientos.

1. Los elementos del ritmo: pulso, acento y ritmo de la frase, por medio de movimientos libres o percusiones corporales.

**Palmeo, marchar, percutir con dos dedos, percutir sobre las piernas o rodillas, zapatear, galopar, saltar, etc.**

2. Ritmo de la palabra: rimas, adivinanzas, trabalenguas, refranes, etc.
3. Ritmo de canciones y piezas musicales de variado movimiento: marchas, danzas, etc.
4. Reacción corporal a características de la música como velocidad, intensidad, altura, timbre.
5. Expresión corporal : movimientos locomotores, espacio parcial y total, danzas en pareja o en grupo, expresión espontánea de sentimientos y de ideas.

### EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

Los escolares están en la edad más propicia para aprender a tocar instrumentos musicales. En el aula se pueden tener muchos instrumentos hechos con materiales de bajo costo o instrumentos de percusión sencillos comprados en el comercio.

También pueden aprender a tocar la flauta dulce o guitarra, según sea la conveniencia y las posibilidades.

La ejecución instrumental tiene por objeto desarrollar en los niños las habilidades y destrezas necesarias para utilizar en forma apropiada los instrumentos y expresarse musicalmente.

## Contenidos

1. Manejo y forma correcta de tocar los instrumentos.
2. Marcar el pulso, el acento, el ritmo, ostinatos rítmicos o melódicos, instrumentaciones sencillas con partitura.
3. Acompañar canciones y piezas musicales con los instrumentos.
4. Construcción de instrumentos sencillos: buena calidad sonora, tamaño y peso adecuados a los niños, seguros ( sin filo o astillas), de fácil manejo, debe haber un número que permita que todo el grupo pueda participar.

## Procedimiento

- a. El maestro explica cómo tocarlo.
- b. Poner reglas para que no toquen todos en desorden, sino sólo cuando el maestro lo indique.
- c. Explicar con exactitud qué tocará cada grupo de instrumentos: pulso, acento, ritmo, cuando suene la música aguda o grave, cuando suene la música fuerte o suave, etc.
- d. Presentar un instrumento por vez y luego permitir que todos lo toquen.
- e. Rotar los instrumentos.

## Materiales

Entre los instrumentos que se pueden comprar a bajo costo están:

Panderetas, cascabeles, castañuelas, tambores, triángulos, maracas, etc.

## Construcción de instrumentos

**Panderetas:** con tapas plásticas y al borde se le amarran chapitas o cascabeles.

**Tambores:** con caja de helados, se le amarra un cordón y se decora. Se toca con dos palitos.

**Maracas:** se hacen con botellas y se rellenan hasta la mitad con arroz o con frijoles.

**Cucharas de madera:** son dos cucharas pequeñas de las que se usan en la cocina.

**Platillos:** con dos tapas de ollas que ya no se usan.

**Claves:** se cortan dos trozos de palo de escoba de 20 cms de largo y se lijan bien.

**Güiro:** se utiliza un foco o termo viejo que tenga rayada la superficie y se raspa con una varillita.

## LENGUAJE MUSICAL

El objetivo es que los niños lo comprendan y utilicen para poder tener mayor acceso a la música.

### Contenidos

1. Notas en el pentagrama
- 2 Figuras rítmicas
- 3 Símbolos elementales de la música.
- 4 Aprendizaje de un instrumento simultáneo con el uso de partituras.

## INTEGRACIÓN DE LAS ÁREAS EN LA LECCIÓN

Las áreas de la educación musical se pueden unir en una misma actividad, de esa manera se benefician y complementan unas a otras.

**Actividades Complementarias:** Ver en anexos.

## PLANEAMIENTO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

El planeamiento de la educación musical se debe hacer como en cualquier otra materia, contemplando lo siguiente:

**Objetivos:** definen lo que se quiere lograr

**Contenidos:** son los temas que se van a desarrollar

**Procedimientos Metodológicos:** es el cómo se va a realizar el aprendizaje.

**Valores y actitudes:** se definen y escogen cuáles se van a practicar.

**Evaluación:** es el medio de comprobar el aprovechamiento

**Recursos y materiales:** son el medio con que se realizan las actividades.

### PLANEAMIENTO DE LA LECCIÓN:

Para los escolares, las lecciones deben ser de 30 minutos mínimo y 40 minutos máximo.

Se pueden hacer tres o cuatro actividades en una lección, para que se aproveche bien el tiempo y la clase resulte dinámica y entretenida. De esas actividades se puede pensar en una que sea **nueva**, un nuevo contenido que se va a desarrollar y las demás serán actividades de **repaso**, ya conocidas por los niños y niñas.

Se debe buscar un **equilibrio** entre actividades muy dinámicas y otras más tranquilas con el fin de controlar bien el aprovechamiento de los alumnos y de las alumnas.

También se debe **atender el momento** de la lección: si es temprano de la mañana y las alumnas y los alumnos están tranquilos o si es tarde, cuando ya están cansados, calurosos e inquietos.

Este factor ayudará a ubicar correctamente las actividades en la lección, pues se aquietará al alumno que llegue muy inquieto y se podrá estimular al que esté muy sin ganas de participar. Es muy recomendable **combinar actividades** de dos o tres áreas de la educación musical, por ejemplo: en una misma lección se canta y además se hace lectura y percusión rítmica, en otra lección se hace apreciación musical y banda rítmica, otra lección puede ser de flauta dulce y audición.

Es esencial recordar que el aprendizaje es un proceso que debe continuarse en varias lecciones y no puede fragmentarse, por lo que el profesor deberá llevar un orden en la presentación de contenidos y en el avance de las dificultades para lograr buenos resultados.

### PLANEAMIENTO DEL MES Y DEL AÑO

Cada mes el docente debe observar que se esté cumpliendo el proceso de enseñanza en forma gradual y ordenar los contenidos según su dificultad.

Debe cuidar también que haya en cada mes actividades de todas las áreas, esto es, para que cada mes el alumno tenga oportunidad de tocar instrumentos, cantar, escuchar, etc

Existe una fuerte tendencia en los docentes a enfatizar lo que a ellos les gusta o lo que les queda más fácil enseñar, por eso debe cuidarse de que en cada mes se practiquen todas las áreas de la educación musical.

El educador debe considerar un tiempo para complacer a los alumnos con lo que a ellos les gusta hacer más, por ejemplo, los alumnos piden repasar ciertas canciones o ciertos juegos que les ha gustado mucho,

Durante el año, los alumnos deben haber progresado mucho en cada aspecto del aprendizaje, pero también en cuanto a la sensibilización y gusto por la música.

**Materiales y recursos:** el profesor debe preparar con tiempo los materiales que va a necesitar en la clase, esto ayudará no sólo a la fluidez de la lección, sino a la disciplina.

**Evaluación:** en la educación musical, gran parte de la evaluación se realiza por observación de la participación en clase, pero para esto es bueno hacer listas de cotejo y anotar cómo trabaja cada alumno.

Los aspectos prácticos del curso es necesario evaluarlos como prueba de ejecución y anotar todo lo que se va a tomar en cuenta para poner la nota, de modo que no resulte injusto ni aproximado. Por ejemplo, si se va a evaluar flauta, se puede dar un valor a la embocadura, otro a la digitación, otro a la emisión del sonido, lectura musical e interpretación.

Otros aspectos pueden evaluarse en forma escrita con ítems de diferente tipo. También se puede tomar en cuenta la participación de los alumnos en actividades extraprogramáticas como: asambleas, desfiles, conciertos, charlas, etc

# ANEXOS



## ANEXOS

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

En esta sección el profesor y el estudiante hallarán las actividades, ejercicios prácticos y partituras que ilustran cada tema y permiten poder interiorizar y vivenciar las ideas.

#### CAPÍTULO I

#### LA MÚSICA COMO FORMA DE COMUNICACIÓN

##### OBJETIVO

Lograr que los estudiantes descubran por sí mismos que la música es una forma de comunicación entre las personas.

1. Leer y comentar los pensamientos sobre la música expresados en el capítulo I.
2. Aprender y cantar la canción Marcha de la música. Luego comentar el significado del texto y referirse a los sentimientos que transmite la canción: alegría, nostalgia, unión, entusiasmo o tristeza. ( Ver página siguiente).
3. Escuchar con atención una música descriptiva como: “Cuadros de una exposición” de Modesto Moussorgsky . Pueden seleccionarse algunos cuadros o escuchar toda la obra. Después de la audición de cada cuadro se procede a dibujar o a escribir sobre lo que la música transmitió a cada uno. También se puede hacer un comentario grupal sobre las impresiones que provocó la obra.
4. Escuchar una música de carácter alegre como puede ser el I movimiento de “La primavera” de Vivaldi. Luego escuchar una obra de carácter nostálgico como la sonata “Claro de luna” de Beethoven. Comentar los sentimientos que cada obra despertó en los oyentes y cómo se sintió cada uno.
5. Organizar un recital o concierto para los alumnos. Antes de iniciar el concierto, alguien debe presentar a los músicos invitados y además se puede preparar un programa impreso o anunciar verbalmente las obras que interpretarán y su respectivo compositor. Después del concierto se comentará sobre cuál obra gustó más, qué instrumentos se escucharon, qué sentimiento les expresó la música, etc.

# Marcha de la Música

Letra y Música: Ana I. Vargas D.

Marchal

**D** **A**

*mf* Mú - si - ca, mú - si - ca sí, es el al - ma del vi - vir.

**A7** **D**

Mú - si - ca, mú - si - ca sí, nos per - mi - te com - par - tir.

**G**

Lle - va a - le - grí - a y vi - gor y e - nal - te - ce el a - mor, nues - tro es -

**D** **A** **D**

pí - ri - tu se e - le - va y flo - re - ce la e - mo - ción. **f** U - na - mos es -

**G** **A** **Bm**

quier, que to - dos los ni - ños y jó - ve - nes bus - quen for - jar con la

**1 A7** **2 E m** **D**

mú - si - ca. un mun - do me - jor. U - na - mos es mú - si - ca. un mun - do me - jor.

## LA MÚSICA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA

### OBJETIVO

Que el alumno interiorice el proceso de la creación musical como arte.

1. Escuchar la canción “El compositor” y luego aprenderla.
2. Comentar sobre los motivos en que puede basarse un compositor para crear su obra.
3. Elegir una frase hablada y ponerle música en forma improvisada, cantando la frase.  
Ejemplos: ¡Qué hermoso día! – ¡Ya está lloviendo!-
4. El profesor canta una frase musical corta, todos la repiten y luego le crean un texto cuidando de que coincida el acento musical con el de las palabras.

# El compositor

Letra y música: Ana I. Vargas D.

So - ñan - do voy, bus - can - do. el  
Bus - car, bus - car y. al fin ha -

4  
son que ha - ga na - cer mi can - ción Si. a  
llar la mú - si - ca pa - ra. en - can - tar al

9  
los so - ni - dos doy lu - gar, la mú - si - ca  
ni - ño, al jo - vén y. al se - ñor, a to - dos po -

14  
lo - gro cre - ar. Es - cu - cho - al vien - to y. a la tem - pes -  
dré. e - mo - cio - nar. Mis - te - rio, te - rror, ter - nu - ra y. a -

19  
tad. Es - cu - cho al rí - o y. al mar y lue - go me  
mor, tris - te - za. a - le - grí - a y va - lor. To - dos. es - to mi

25  
pon - go. a. es - cri - bir y. a. en - to - nar. y lis - ta mi mú - si - ca. es - tá.  
mú - si - ca pue - de lle - var a quien la quie - ra. es - cu - char.

## LA MÚSICA COMO UNA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

### OBJETIVO

Que los estudiantes tomen conciencia de la importancia de tomar en consideración las inteligencias múltiples al trabajar con los niños.

1. Investigar sobre la historia de algún intérprete (instrumentista o cantante) cuyo virtuosismo destaque y resulte admirable. Ejemplo: Wolfgang Amadeus Mozart, quien a los cuatro años ya daba conciertos en los palacios de Europa. Puede investigarse también sobre un músico nacional destacado.
2. Observar un video del concierto de alguno o varios intérpretes, por ejemplo: Los niños cantores de Viena o alguna orquesta infantil.

## LA MÚSICA COMO DERECHO DE NIÑOS Y NIÑAS

### OBJETIVO

Tomar conciencia del derecho que tiene la infancia de recibir una educación musical de calidad, por la inclinación natural del ser humano hacia la música y por su necesidad de expresarse por medio de ella.

### Actividades

1. Aprender la canción: “Siempre cantando voy” y comentar su texto.

### Siempre cantando voy

Alemania

Canon

1. Siem - pre can - tan - do voy u - na can - ción.  
2. Cie - los y tie - rra su - cum - bi - rán,

Lle - vo la mú - si - ca, lle - vo la mú - si - ca,  
pe - ro la mú - si - ca, pe - ro la mú - si - ca,

lle - vo la mú - si - ca en el co - ra - zón.  
pe - ro la mú - si - ca per - du - ra - rá.

2. Cantar la canción anterior en forma de canon a 2 partes, con una explicación previa del profesor, referente a lo que es un canon y cómo se realiza.
3. Analizar la experiencia de cantar en canon y de cómo una actividad tan sencilla puede favorecer el desarrollo musical de los escolares.
4. Hacer una sencilla investigación en la comunidad, provincia o departamento en donde vive el alumno, para conocer la situación en cuanto a cobertura de la educación musical en las escuelas de esa zona de población. Esto permitirá sacar conclusiones con respecto a si se cumple o no el derecho de los escolares a recibir formación musical.

## EL VALOR FORMATIVO DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

### OBJETIVO

El estudiante será capaz de relacionar las siguientes actividades con los beneficios que éstas aportan en el desarrollo de los educandos.

### Actividades

1. Aprender la canción: “Un músico yo soy”.

# Un músico yo soy

Letra y Música: Ana I. Vargas D.

Vivo

Un mú - si - co yo soy, mi flau - ta yo per -  
 dí y pa - ra no lla - rar a - ho - ra to - co.a - sí.  
 Za - pa - te - o con los pies. Con las ma - nos sé pal - mear, con los  
 de - dos doy chas - qui - dos y yo sé sil - bar.

Nota: se repite con las acciones y sin cantar

2. Realizar la siguiente actividad rítmica de coordinación motriz del maestro canadiense Murray Shafer:

1. ¡Hey!		<table border="1"> <tr><td>1</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td></tr> <tr><td>4</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr> <tr><td>1</td><td>3</td><td>2</td><td>4</td></tr> <tr><td>4</td><td>2</td><td>1</td><td>3</td></tr> </table>	1	4	3	2	4	1	2	3	1	3	2	4	4	2	1	3
1	4		3	2														
4	1		2	3														
1	3		2	4														
4	2	1	3															
2. Pies																		
3. Chasquidos																		
4. Palmas																		

El ejercicio se puede hacer leyéndolo en forma horizontal, vertical, en diagonal, de derecha a izquierda o de izquierda a derecha.

3. Escuchar la música del Acuario, de “El carnaval de los animales” de Camile Saint-Saënz y dibujar lo que la música sugiere.
4. “Percusión en parejas”: los alumnos palmean en parejas el pulso de una canción que tenga compás de 3 tiempos: Ejemplo: La cucaracha. Pueden hacer una palmada individualmente y dos con el compañero. Luego palmean el pulso de una canción en 2 tiempos. Ejemplo: Los elefantes. Pueden hacer una palmada individualmente, la siguiente derecha con la derecha del compañero, la otra individual y la que sigue izquierda con la izquierda del compañero.
5. Banda rítmica: se forma con dos o tres tipos de instrumentos de percusión sencillos, con ellos los alumnos podrán tocar unos el pulso, otros el acento y otros el ritmo de la música o de una canción conocida.
6. Juego de reacción grupal: los alumnos caminan por el aula mientras el profesor percute las claves y se detienen formando grupos con los compañeros según la consigna que dice el profesor así:

“Sol”: se paran individualmente con las piernas abiertas y los brazos hacia arriba imitando al sol.

“Puente”: unen las manos arriba con otro compañero, formando un puente.

“Nudo”: entrelazan los brazos en grupo, de tres personas que se colocan de espaldas.

“Estrella”: forman un grupo de cuatro que une sus manos con las del compañero de al lado, formando los picos de una estrella.

## INTEGRACIÓN DE LA MÚSICA CON OTRAS MATERIAS

### OBJETIVO

Que el alumno descubra cómo sirve la música a otras materias y cómo las otras materias sirven a la música en el proceso de aprendizaje.

## LENGUAJE

## Actividades:

## 1. Cantar y comentar el texto de la canción: Amigo Fiel

## Amigo Fiel

Letra y Música: Ana I. Vargas D.

Tranquilo *p* D

Si en la vi - da tan - tas - co - sas ca - da dí - a hay que a - pren -  
to - dos los pa - í - ses han sur - gi - do hom - bres de

A

der, de - be - ría - mos a - cer - car - nos a la fuen - te del sa -  
bien, que han es - cri - to sus i - de - as pa - ra al mun - do en - ri - que -

D A

ber. Si la his - to - ria se ha de - ja - do to - da es - cri - ta en el pa - pel, cuán di -  
cer. Si los li - bros son te - so - ro que la hu - ma - ni - dad po - see, la lec -

D Lento *mf*

cho - sos so - mos to - dos de po - der - la co - no - cer.  
tu - ra nos tras - la - da al ma - ña - na y al a - yer.

D A D

es a - mi - go fiel pa - ra re - crea - r - nos pa - ra a - pren - der, pa - ra re - ír, pa - ra llo -

G D A7 1 D 2 D

rar, pa - ra cre - cer y pa - ra so - ñar. Si de ñar.

2. Reconocer palabras por su ritmo: el maestro distribuye láminas de palabras y percute una a una con el pandero, los alumnos las buscan. También se puede jugar a que cada cual percute el ritmo de la palabra que le correspondió. A continuación hay un ejemplo de nombres de animales con diferentes ritmos. Busque usted nombres de frutas que coincidan con ellos.

**Gato**

**delfín**

**caballo**

**Colibrí**

**águila**

**elefante**

**Rinoceronte**

## MATEMÁTICAS

### Actividades

1. Cantar la polirritmia de las figuras geométricas y repasar esos conceptos.

### Polirritmia de figuras geométricas

Carl Orff

Rom-bo, rom - boi - de, tra - pe - cio, tra - pe - zoi - de.

Rom-bo, rom-boi-de, tra - pe - cio, tra-pe-zoi-de, rom-bo, rom-boi-de, tra - pe - cio, tra-pe-zoi-de.

2. Repasar lo que es la cifra de compás, la división de compases, las líneas divisorias y los valores rítmicos. Dividir en compases el ejercicio siguiente:

## ESTUDIOS SOCIALES

## Actividades

## 1. Aprender las siguientes canciones:

**Encuentro de Culturas**

Letra y Música:  
Ana Isabel Vargas Dengo

*Introducción*  
*enérgico*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of ten staves of music. The first staff is an introduction marked 'enérgico' and 'f'. The second staff begins the vocal line with two verses of lyrics. The third and fourth staves continue the vocal line with lyrics. The fifth staff continues with lyrics. The sixth staff continues with lyrics. The seventh staff continues with lyrics. The eighth staff continues with lyrics. The ninth staff continues with lyrics. The tenth staff concludes the piece with lyrics. Chord symbols (C7, F, Bb, Dm) are placed above the notes. Performance markings include 'f', 'p', 'dulce', 'Coda', and 'F expresivo'. A double bar line with repeat dots is at the end of the piece.

*f*

1. Di cho sel en - cuen - tro de va - rias cul - tu - ras que han for - ja - do nues - tro ser:  
2. Desde Te - rra - no - vaa - la tie - rra del fue - go ma - ra - vi - llas por do - quer,

las de A - mé - ri - ca y las de Eu - ro - pa, las de A - fri - ca y de A - sia tam -  
a - bo - ri - genes sées - te - ble - cie - ron, tie - rras fér - ti - les pu - die - ron te -

bién A - sí las cos - tum - bres que hoy con - ser - va - mos, nues - tro i - dio - ma  
ner. Mon - ta - ñas in - men - sas y bos - ques es - pe - sos, gran - des ri - os

y forma - ción con si - mien - te a - me - ri - ca - na e - nal - te cen e sau ni ón.  
que hacia el mar van re - gan - do a ca - da pa - so me - lo - dí - as de li - ber tad.

*dulce*

*p* Mas y az - te - cas lo - gra - ron ha - cer o - bras a - som - bro - sas muy

dig - nas de ver. Bruncas, cho - ro - te - gas, hue - ta - res tam - bién,

*Coda*  
*F expresivo*

in - cas y a - rau - ca - nos le - ga - ron su sa - ber. En A - mé - ri - ca

el vi - vir se ha - ce he - ro - mo - so y fe - liz,

por q'el sue - ño de Mar - tí y Bo - li - var triun - faal fin.

# Trabajos, trabajitos

Letra y música: Ana I. Vargas

Alegre. Introducción

*mf* Tra - ba-jos, tra-ba-ji-tos se ha-cen por do-  
 quier, al - gu-nos sen-ta-dos y o-tros de pie. A - sí las per-so-nas se a-yu-dan en-tre  
 sí, se sien-ten con-ten-tas y pue-de ser - vir. *f* 1. A - sí el car-pin-te-ro la ca-sa con-stru-  
 2. Bom-be-ros, pin-to-res, den-tis-tas y el doc-  
 to-r, ma - estros, ar-tis-tas y el ven-de-dor. Y a - sí el a-bo-ga-do las le-yes a-pli-  
 có y pu-so un ne-go-cio. el ad - mi - nis-tra - dor. *mf* Tra - ba-jos, tra-ba-ji-tos se  
 ha-cen por do- quier, al - gu-nos sen-ta-dos y o-tros de pie. A - sí las per-  
 so-nas se a-yu-dan en-tre sí, se sien-ten con-ten-tas y pue-den ser - vir.

# Costa Rica

Letra y música: Ana I. Vargas

Allegro

Cos-ta Rica, está u-bi-ca-da en A-mé-ri-ca Central. Ni-ca-ra-gua, está ha-cia el nor-te

y por el Sur Pa-na-má. El Pa-cí-fi-co la ba-ña por la cos-ta oc-ci-den-tal - y el A-

tlán-ti-co re-fres-ca to-da su cos-ta o-rien-tal. Cos-ta Ri-ca es muy pe-que-ña, pe-ro es

un jar-dín de paz que to-do cos-ta-rrí-cen-se quie-re de ver-dad.

2. En un mapa de América, ubicar los ritmos folclóricos en sus respectivos países.
3. Escuchar música folclórica de algún lugar y ubicarlo en el mapa.
4. Aprender canciones de diferentes países de Centroamérica. .

## Un lorito de Verapaz

Guatemala

Allegro

Un lo - ri - to de Ve - ra - paz un buen dí - a se e - na - mo - ró, deu - na  
lin - da co - to - rri - ta, y la po - bre se des - ma -  
yó, "¡ay! lo - ri - ta de mi al - ma" le de - cia - el lo - ri - to quie - re me un po - qui -  
ti - to que me mue - ro de a - mor del - ga - di - to me pon - go si  
tu a - mor no me das, si te vas con o - tro ya ve - rás ya ve - rás  
si te vas con o - tro ya ve - ras ya ve - rás.

## Ronda del caracolito

Guatemala

En la mar yo vi, en la mar yo vi, un ca - ra - co - li - to  
en - ro - llar - se a - sí. Al dí - a si - guien - te en la mar yo vi  
un ca - ra - co - li - to de - sen - ro - llar - se a - sí.

## Vamos a la mar

Guatemala



1. Va-mos a la mar, tum, tum, a co-mer pes-ca-do, tum, tum.  
2. Vamos a la mar, tum, tum, a co-mer-pes-ca-do, tum, tum,



Bo-ca co-lo-ra-da, tum tum, fri-to y a-sa-do, tum, tum.  
en sar-tén de pa-lo, tum, tum, fri-to y a-sa-do, tum, tum.

## La Popusera

El Salvador



La po-pu-se-ra, jun-to.al co-mal, ha-ce pu-pu-sas de chi-cha-rrón, tam-bién de



que-so de buen sa-bor ¡ay! lo-ro con chi-le, y de fri-jol.



Y po-ne siem-pre, jun-to.al co-mal, de ca-fé ne-gro un gran ja-



rrón. ¡Pu-pu-sas ri-cas de.El Sal-va-dor a dos por cin-co, a tres y.a seis.

# Dormite, niño

El Salvador

Dor-mi-te, ni - ñi - to, no llo-res, chi - qui - to,  
 ven-drán an-ge - li - tos, las som-bras de no - che,  
 ra-yi-tos de pla - ta, ra-yi - tos de pla - ta,  
 a - lum - bran a mi ni - ño, que.es-tá en la cu - na.  
 Ra-yi-tos de sol, \_\_\_\_\_ en el cie-lo a - zul.  
 de - jan de dor - mir \_\_\_\_\_ y.em - pie - zan a vi - vir,  
 duer-me-te, ni - ñi - to, con o - jos de dia - man - tes,  
 es - tre - llas bri - llan - tes, flo - ri - do el cie - lo.

# Parindé

Meciendo Honduras

Pa - rin - dé, ti - ti - ri - güí, Pa - rin - dé tri - ma - na - gé, to - ma kiu - tu - chi la cua - dri -

né, ti - ti - ri - güí, tri - ma - na - gé. A - pi - pi - rin - don - ga, A - pi - pi - ri -

10 yo - ro, A - pi - pi - rin - don - ga, A - pi - pi - ri - yo - ro. - Plu - pú, plu plu plú plú plú

14 plú. 1. Yo soy el in - dio gual - cin - se - que ven - go de tie - rra frí - a con  
2. Tam - bién yo trai - go a mo ne - gro a pa - sear - lo en la fies - ta le

19 mi ca - cas - te en el - lo - mo y mu - chas co - si - tas den - tro.  
com - pro me - dio de a - to - le al u - so del es - pa - ñol.

Nota: cacaste es una especie de caja para llevar en ellas cosas a cuestras.

# El forastero

Honduras

Soy fo-ras-te - ro.y ven-go.a-pa-sear quie-ro sa - ber có-mo.es.la ciu - dad  
 trai-go.a Ju - lia - na, mi com-pa - ñe - ra, trai-go.a-rro-ci - to de mi.a-rro-zal.  
 Soy fo-ras-te - ro de las mon - ta - ñas, ten-go mai - za - les y.un fri-jo - lar  
 y mi cham - pi - ta que.es de ma - na - ca que - dó so - li - ta.en  
 el ca - fe - tal. ¡Pe - ro.ay! Je - sús ¿qué van a de - cir? Si  
 pier - do mi cham - pa me voy a mo - rir. Pues yo no  
 sé me pon-go.a pen - sar, se ro-ban mis tie-rras no pue-do com - prar.

# Zape Mirriangorriango

Ronda infantil folklore hondureño

Za - pe - mi - rrian - go - rrian - go lo bien que te con - to -  
 ne - as, por Dios que ten - go.un de - se - o.  
 Hablado: ¿De qué es tu deseo? De co - mer - me u - na fru - ta.



# Niño Precioso

Nicaragua



Ni - ño pre - cio - so, más que el ar - mi - ño,

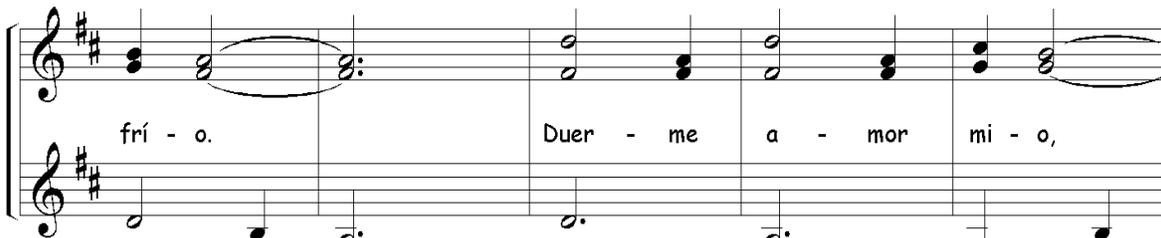


Ri - sue - ño ni - ño, Dios del a - mor, Dios del a - mor.



Duer - me, chi - qui - ti - to, Que hoy ha - ce

Duer - me, chi - qui - ti - to, duer - me,



frí - o. Duer - me a - mor mi - o,

ni - - - ño. Duer - - me, a - mor



Yo ve - la - ré.

mi - o, Yo ve - la - ré.

# La Ronda del Mundo

Letra: Emma Gamboa  
Música: Ana I. Vargas

Allegro

*p* 1. Si to - das las ni - ñas del mun - do sus ma - nos qui -  
to - dos los ni - ños del mun - do na - vi - os pu -  
sie - ran jun - tar, cre - ce rí - a y cre - ce - rí - a la ron -  
die - ran man - dar, pon drí - an en fi - la sus bar -  
da por to - da la o - ri - lla del mar. 2. Si *mf* mar. La  
cos, y ha - rí - an un puen - te en el mar. La mar.  
ron da cre ci da y her mo sa los hom bres ten  
drían que mi rar, y u ni ri an sus ma nos a mi  
gas, por to das las tie rras y el mar. La mar.

# El Zopilote

Nicaragua

Ya el zo - pi - lo - te mu - rió ya lo lle - van a en - te - rrar  
ya lo lle - van a en - te - rrar. E - chen - le bas - tan - te tie -  
rra no va - ya a re - su - si - tar, no va - ya a re - su - ci - tar.

# El barquito

Panamá



1. Ha-bía.u - na vez un bar-co chi-qui - ti - to ha-bía.u - na  
2. Si la can - ción no les pa-re-ce lar - ga si la can -



vez un bar-co chi-qui - ti - to ha-bía.u - na vez un  
ción, no les pa-re-ce lar - ga si la can - ción no



bar-co chi-qui - ti - to y no po - dí - a, no po - dí - a na-ve -  
les pa-re-ce lar - ga vol-ve-re - mos, vol-ve-re - mos.a em - pe -



gar. Pa - sa-ron u - na, dos, tres, cua-tro, cin - co, seis, sie - te, se -  
zar.



ma - nas Pa - sa-ron u - nas, dos, tres, cua-tro, cin - co, seis, sie - te se -



ma - nas pa - sa-ron u - na, dos, tres, cua-tro, cin - co, seis, sie - te sa - ma - nas



y los ví-ve-res y los ví-ve res co-men - za-ron a.es-ca - sear.

# El tambor de la alegría

Panamá

Pa - na - me - ño, pa - na - me - ño, pa - na - me - ño, vi - da  
 mí - a, yo quie - ro que tú me lle - ves al tam - bor de la a - le - gría.

## CIENCIAS

### Actividades

1. Cantar y analizar el texto de la canción Salvemos nuestro planeta.

# Salvemos nuestro planeta

Letra y música: Ana I. Vargas

*mf* 1. Es el pla - ne - ta. en que vi - vo yo, un te - so - ro per - fec - to de  
 2. Bosques y rí - os han de brin - dar to - da. el a - gua que nu - tre la  
 la cre - ción, ma - ra - vi - llas que tie - ne la hu - ma - ni - dad y no  
 vi - da. A - ni - ma - les pre - cio - sos se han de sal - var pe - ro. el  
 sa - be. hasta cuando dis - fru - ta - rá. Ex - tin - ción, - des - truc -  
 hom - bre no lo sa - be res - pon - der.  
 ción y tam - bién con - ta - mi - na - ción, si en la tie -  
 rra se da, to - do se a - ca - ba - rá. Un me - sa - je de a - mor  
 Pa - ra a - sí con - ser - var  
 quie - ro lle - var, quie - ro lle - var \_\_\_\_\_ D.C.  
 nues - tro pla - ne ta de ver - dad. \_\_\_\_\_

2. Construir una escala de los sonidos con botellas que tengan diferentes cantidades de agua y est'n pendiendo de una varilla o un palo de escoba. Observar y sacar conclusiones sobre la relación que hay entre la cantidad de agua y la altura del sonido que se produce.

3. Sembrar una plantas y ponerles música cada día por un tiempo determinado. Luego, compararlas con otras a las que se les sembró en la misma fecha y no se les puso música. Sacar conclusiones sobre cuáles crecieron mejor...

## FORMACIÓN DE VALORES

### Actividades

1. Elaborar un proyecto para escolares, con el propósito de inculcar valores éticos y solidarios para convivir mejor. Acompañarlo de una canción. Definir en el proyecto la edad de los escolares involucrados, objetivos del proyecto, procedimientos, materiales y evaluación.

2. Aprender las canciones: “La Cooperación” - “Basura no” y “ Un mundo de paz.”

## La cooperación

Letra y música: Ana I. Vargas

Alegre. Introducción

*mf* *f*

1.A coo-pe-  
2.A coo-pe-

rar, a coo-pe - rar, iqué lin-do es es-tar dis-  
rar, a coo-pe - rar, y.es que la gen-te ne-ce-

pues-tos a.a-yu - dar! *Fine* *mf* Un po-co.a - quí, un po-co.a - lla',  
si - ta.a los de - más, sin re - ne - gar, ni so - llo - zar,

en la fa - mi-lia y.en la.es - cue - la pue-do dar. *D.S. al Fine*  
con a - le - grí-a pue-do siem-pre tra-ba - - - jar.

# ¡Basura no!

Letra y Música: Ana I. Vargas D.

Moderato

¡Ba - su - ra no, lim - pie - za sí! Mi.es - cue - la  
 pue - de ser, a - sí tan só - lo de - bo re - cor -  
 dar que nun - ca la de-bo.en-su - ciar. Pa - pe - les a - quí, bo - ro - nas a -  
 llá, to - do.e - so lo - pue - do.e - vi - tar y nun - ca ra - yar pu - pi - tre.o pa -  
 red que.es fá - cil po - der - los cui - dar ¡Ba - su - ra no, lim - pie - za  
 sí! Mi.es - cue - la pue - de ser a - sí ¡Ba - su - ra  
 no! ¡Lim - pie - za sí! Se - rá.el com - pro - mi - so de hoy.

# Un mundo de paz

Letra y música: Ana I. Vargas D.

Alegre

*mf*

1. Un mun - do.un mun - do de paz\_\_\_\_ es lo que me gus - tas  
 2. Un mun - do.un mun - do de.a - mor\_\_\_\_ ya sa - be - mos que.es me -

*p*

más. Bus - co bus - co.y no.en - cuen - tro  
 jor. Pe - ro có - mo lo - grar\_\_\_\_

al - quien a quien cul - par del do - lor y la gue - rra que nos  
 no vol - ver a pe - lear, có - mo po - der vi - vir\_\_\_\_ sin te -

que - ren se - pa - rar. Has - ta que.en el si - len - cio,  
 ner que.a - rre - pen - tir. Y.es que.a to - dos los hom - bres,

lo - gro.al fin des - cu - brir que.es muy den - tro de  
 luz de Dios les lle - gó, pe - ro só - lo si.a -

*D.C.*

mi.al - ma don - de.el bien ha de sur - gir.  
 ma - mos se ve - rá su res - plan - dor.

## CAPÍTULO II

### LENGUAJE MUSICAL

#### OBJETIVO

Lograr que el alumno discrimine auditiva y visualmente las características del sonido y los elementos de la música, así como notas, valores y matices.

#### Actividades

#### ALTURA DEL SONIDO

1. El maestro toca con una flauta, teclado o con tres campanas de diferente altura unos sonidos para que los alumnos los reconozcan. La serie de sonidos puede ser de seis a ocho por vez. Escuchar los ejemplos en el material de audio y anotar en las siguientes líneas los sonidos agudos, medios y graves.

Ejercicios:

A.

B.

C.

D.

2. Acompañar la música grabada con **palmas** si suena agudo y con **zapateos** si es grave. Si es que tiene una altura intermedia, se agrega una **percusión de palmas sobre las piernas**.
3. Elaborar una serie de ejercicios de **dictado de alturas** para hacerlo con los niños y niñas.

#### INTENSIDAD

#### Actividades

1. Escuchar la **Marcha Turca de Beethoven** y anotar hacia abajo cómo es la intensidad de la música utilizando los signos correspondientes. Cada vez que la música cambie de intensidad anote otro matiz dinámico.

1 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

7 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

5 \_\_\_\_\_

3 \_\_\_\_\_

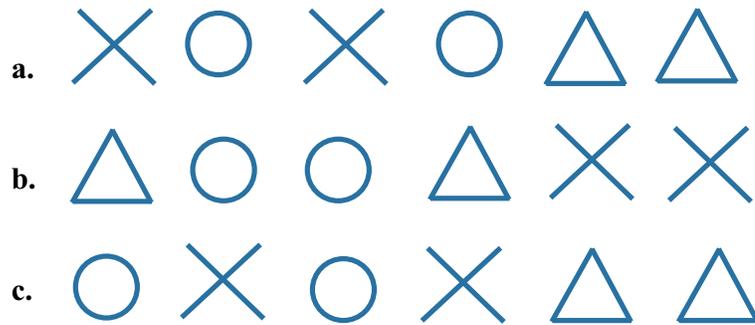
6 \_\_\_\_\_

2. Acompañar con percusiones corporales una música grabada. Si suena fuerte, acompañarla con palmadas; si suena suave con las palmas sobre las piernas. Escuchar el ejemplo del disco.
3. Decir un refrán con diferentes intensidades: “ Mañana oscura, tarde segura.”
4. Acompañar con dos tipos de instrumentos musicales, la música grabada. Elegir un instrumento que suene suave como las maracas y otro instrumento que suene fuerte como las claves, para tocar según la intensidad de la música.. Se puede elegir otro intermedio como los güiros para sonidos medio suaves.

## TIMBRE

### Actividades

1. Caja de objetos sonoros: se colocan unos diez o doce objetos sonoros y se hacen sonar uno a uno sin que el grupo pueda verlos. Todos deben adivinar lo que el maestro o algún compañero, hace sonar. Ejemplos: una campanilla, un despertador, unos cubiertos, un papel que se arruga o se rasga, una bolsa plástica, unas llaves, unas monedas, unas tijeras grandes, una engrapadora, etc. Todos los compañeros pueden llevar un día su objeto sonoro para tocarlo.
2. El maestro presenta tres instrumentos de percusión y comunica la consigna que se utilizará al identificarlos: si suena el triángulo, todos se tocarán la cabeza, si suena el pandero, se tocarán el estómago, y si suenan las claves se tocarán las rodillas. Este ejercicio promueve no sólo el reconocimiento de los instrumentos por su timbre, sino la reacción corporal rápida, según la consigna dada.
3. Dictado de timbres sonoros: El maestro presenta tres o hasta cuatro instrumentos diferentes y los suena para que todos escuchen. Ejemplo: triángulo  , pandero,   
 claves  Cuando todos los han escuchado, él realiza un dictado y los alumnos deben dibujar los instrumentos en el orden correcto.



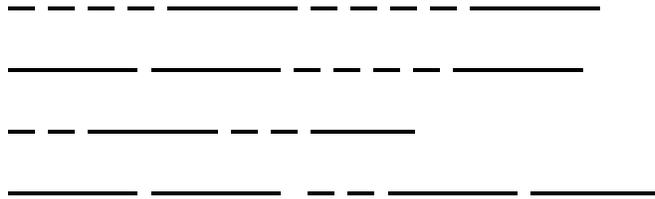
4. Elabore tarjetas de los instrumentos ( por los menos dos de cada uno para cada alumno.) El maestro toca la serie de instrumentos y los alumnos ordenan sus tarjetas de derecha a izquierda.
5. Reconocimiento del timbre de las voces de los compañeros: el maestro pide a los alumnos que bajen la cabeza sobre el pupitre y al que él le toque la cabeza dirá en voz alta una frase como : Qué lindo día! Los demás deben reconocer quién habló.
6. El maestro pide a tres o cuatro alumnos que salgan del aula y se coloquen cerca de la puerta, al que él señale sin que los compañeros vean, dirá una frase y la clase debe reconocer cuál de los cuatro habló.
7. Escuchar una música instrumental y tratar de reconocer cuáles instrumentos la interpretan.
8. Escuchar una música vocal y reconocer si está interpretada por voces masculinas, femeninas, coro mixto, coro infantil, etc.
9. Escuche un casete de ruidos de animales, del campo y del ambiente y trate de identificar cada uno haciendo una lista en el orden en que los escucha.

## DURACIÓN

### Actividades

1. El maestro toca con un instrumento melódico como la flauta, sonidos largos y cortos combinados. Los alumnos darán pasos largos o cortos, según sea el caso, por el espacio libre del aula.

2. El maestro dicta una serie de sonidos largos y cortos y los alumnos los representan con rayitas largas y cortas así:



Estos ejercicios preparan para la percepción del ritmo, utilizando posteriormente las figuras rítmicas.

## VELOCIDAD

### Actividades

1. El maestro toca un instrumento , por ejemplo la maraca ,utilizando diferentes velocidades. Los alumnos caminan según la velocidad escuchada.
2. Escuchar la **Danza Húngara #5 de Brahms** y cada vez que cambie la velocidad de la música, anotar cómo es. Se pueden ir numerando las partes para llevar un orden y poder revisar después lo anotado y comparar con los compañeros.

1. \_\_\_\_\_ 4. \_\_\_\_\_  
 2. \_\_\_\_\_ 5. \_\_\_\_\_  
 3. \_\_\_\_\_ 6. \_\_\_\_\_

## DIRECCIÓN DE SONIDO

### Actividades

1. Los alumnos salen con el maestro al jardín o alrededores de la escuela y prestan mucha atención a los sonidos que escuchan y señalan la dirección de donde provienen.
2. Uno de los alumnos toca un instrumento u objeto sonoro en el aula, mientras los compañeros tienen los ojos cerrados y señalan con un dedo por dónde se escucha el sonido. El compañero que va tocando el objeto se mueve de lugar por el aula.

- Los alumnos forman un gran círculo alrededor del aula. Uno de ellos se coloca en el centro con los ojos vendados y se dirige caminando hacia donde escucha un instrumento que toca uno de los compañeros del círculo. Así continúa el juego para dar oportunidad a varios de participar.
- Elabore algún otro juego para discriminar la dirección del sonido.

## LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA

### Actividades

#### Armonía:

- Un grupo de alumnos canta la nota **do**, otro **mi** y otro **sol** entrando uno a uno para que sea el maestro el que les da el tono correcto, pero cada grupo se queda alargando el sonido mientras se juntan los tres para que se escuche la armonía.
- Escuchar un coro u orquesta y poner atención a la forma en que se van uniendo las voces e instrumentos formando una armonía.
- Aprender un canon a dos o tres partes y tomar conciencia de la armonía que se produce al juntarse los diferentes grupos.

## Si todos somos hermanos

Israel

1

Si to-dos so-mo sher - ma - nos nos he-mos de a - yu - dar

2

La la

- El maestro percute el ritmo de una canción con las claves, canta una canción y la acompaña con acordes en la guitarra y luego tararea la melodía de una canción conocida y los alumnos deben decir cuál de los elementos de la música está produciéndose en cada caso.

## RITMO

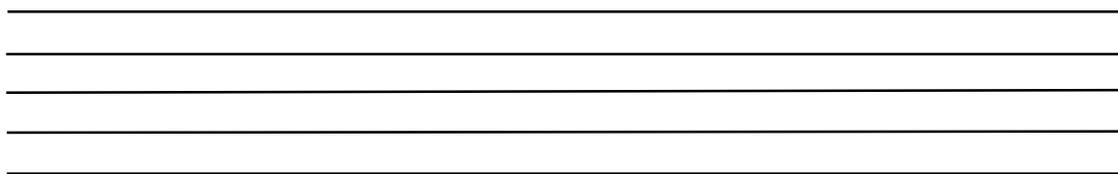
### Actividades

1. Los alumnos caminan el pulso de la música, mientras la escuchan, a una señal del profesor palmean y a otra señal vuelven a caminar.
2. Los alumnos palmean el acento de una canción conocida, marcando el tiempo fuerte hacia un lado y hacia el otro.
3. Los alumnos palmean el ritmo de una música instrumental o de una canción conocida. Lo pueden hacer con instrumentos como claves, panderetas o cucharas de madera.

## NOTAS Y VALORES RÍTMICOS

### Actividades

1. Colocar notas en forma de redondas en las líneas o espacios del pentagrama, según se indica debajo.



2° espacio ,5° línea, 3° línea ,1° línea,3 espacio ,1espacio ,2° línea,4° espacio,4°línea

2. Responder:

- ¿Cuántos son los sonidos musicales?
- ¿Quién dió nombre a los sonidos?
- ¿ Cómo se llama a la escritura musical?
- ¿En qué dirección se cuentan las líneas y espacios?

3. Ejercicio de completar: Antes de Si está la nota llamada \_\_\_\_\_. Después de mi está la nota llamada \_\_\_\_\_. Los dos sonidos que siguen a sol son \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. Si me devuelvo de mi hacia abajo, los cuatro sonidos siguientes son: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

## EDUCACIÓN DE LA VOZ

### Actividades

Aprender la canción y comentar su texto. Poner en práctica lo que la canción recomienda.

# La Educación Vocal

Susan Wilson  
Costa Rica

Si quie - res con - mi - go a pren - der a can - tar o - ye los con - se - jos que  
te voy a dar no res - pi - res por la bo - ca no va - yas a gri - tar por - que tu voz se  
pue - de es - tro - pear. Va - mos a ju - gar a la e - du - ca - ción vo - cal, va - mos a ju - gar a la e -  
du - ca - ción vo - cal. En un ni - do de car - ca - tre - pos tre - pan los tres car - ca - tre - pi - tos cuan - do la  
car - ca - tre - pa tre - pa tre - pan los tres car - ca - tre - pi - tos. Va - mos a ju - gar a la e -  
du - ca - ción vo - cal va - mos a ju - gar a la e - du - ca - ción vo - cal.

# Patiné

Tradicional

Pa - ti - né - né - né, pa - ti - né - né - né, pa - ti - na - ba u - na  
chi - ca en Pa - rís - rís - rís. Tro - pe - zó - zó - zó, tro - pe - zó - zó -  
zó y a la o - ri - lla de la a - ce - ra se ca - yó - yó yó.

# Debajo el botón

España

De - ba-jo.el bo - tón-tón-tón, que,en - con-tró Mar - tén - tén - tén,  
 ha - bí-a.un ra - tón - tón - tón, ¡ay! que chi - qui - tén - tén - tén.  
 ¡Ay! que chi - qui - tén - tén - tén, ha - bí-a.un ra - tón - tón - tón,  
 que.en - con-tró Mar - tén - tén - tén, de - ba-jo.el bo - tón-tón-tón.

“ La Educación Vocal”.

## CAPÍTULO III

### FORMAS Y ESTILOS MUSICALES

#### OBJETIVO

Oriendar a los alumnos la oportunidad de escuchar distintos tipos de música y de conocer sobre instrumentos, voces, formas, estilos y compositores.

#### Actividades

**Música académica:** los alumnos realizarán audición dirigida por el maestro, con buena motivación sobre el tema de la obra, compositor o forma de interpretación. Escucharán en completo silencio la música y después podrán contestar preguntas del profesor, redactar lo que se imaginaron con la música o dibujar sobre lo que les sugirió la música.

Ejemplo de obras: Vuelo del moscardón, Sinfonía La Sorpresa de Haydn, Vals La bella durmiente de Tchaikowsky.

**Música folclórica:** escuchar discos o casetes con ejemplos de instrumentos folclóricos y verlos además en alguna lámina. Después de escuchar la música, ubicar en el mapa el país al que pertenece la música.

**Música infantil:** escuchar un disco o ver un video con obras como Pedro y el lobo- Fantasía-

El carnaval de los animales. Comentar sobre la música dibujar sobre la parte que más les gustó. El carnaval de los animales se podría repetir para hacer expresión corporal.

**Formas y estilos:** escuchar una marcha y comentar sobre su carácter enérgico y rítmico y luego escuchar una canción de cuna y comentar sobre su carácter de arrullo, suave y lento.

**Instrumentos musicales:** escuchar Piccolo, saxo y compañía ( la pequeña historia de una gran orquesta) y ver láminas de los diferentes instrumentos mientras se escucha la obra. También se pueden escuchar ejemplos de lo que es una banda, una orquesta, un instrumento solista, etc.

Invitar a un instrumentista o un grupo instrumental a la escuela o llevar a los alumnos a un concierto didáctico, donde puedan ver y oír los instrumentos en vivo.

**Voces humanas** escuchar un casete con ejemplos de las diferentes voces que hay. Los alumnos también podrán jugar a reconocer en una obra cantada qué tipo de voz la interpreta.

Escuchar distintos tipos de coros y reconocer cuál es cada uno.

## CAPÍTULO IV

### ÁREAS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL

#### OBJETIVO

Capacitar al alumno para que pueda realizar juegos y dinámicas en cada una de las áreas de la educación musical.

#### AUDICIÓN

##### Actividades

Cada semana, el docente podrá planificar algunos juegos auditivos que no toman mucho tiempo y a los alumnos les gustan y les sirven, ya que además del oído se desarrolla la atención, la concentración y la memoria.

Para el desarrollo de esta área se utilizan:

1. Dictados
2. Juegos de escuchar y marcar o dibujar.
3. Tarjetas, casetes con ejemplos sonoros.
4. Paseos o excursiones fuera del aula para apreciar el ambiente sonoro.
5. Listas de ruidos que los alumnos hacen en forma individual o grupal.
6. Análisis y comentario de la música que escuchan en la casa, en la calle, etc.

**Materiales:** cassetes, objetos sonoros, instrumentos musicales sencillos, un pequeño xilófono o flauta dulce, un pañuelo para vendar los ojos, grabadora.

## CANTO

### OBJETIVO

Aprender a utilizar la voz correctamente.

Desarrollar el gusto por la vivencia musical.

### Actividades

**Canto al unísono:** es cantar todos juntos de la misma manera. Ejemplo: Cuando se entona el Himno Nacional.

**Canto dialogado:** consiste en cantar por frases entre dos personas, como cuando se dialoga. También pueden formarse dos grupos que alternan.

**Canto en cadena:** un alumno comienza la canción y la frase siguiente la canta el que sigue y así sucesivamente hasta cuando termine la canción y el próximo la vuelve a empezar.

**Guardar la canción:** todos cantan en voz alta y a una indicación del maestro se callan, pero en la mente siguen cantando y a la indicación del maestro vuelven a cantar en voz alta y así siguen.

**Canto en canon:** un grupo comienza y el segundo grupo comienza después con la misma canción. Son entradas sucesivas, tal como lo indica la música escrita. Sólo se puede cantar en canon las canciones que así lo indican, no cualquier canción lo permite.

## San Serení

Argentina

San Se-re-ní del mon-te, San Se-re-ní cor-tés,

1.yo co-mo soy chi-qui-to me le-van-ta-ré.  
 2.yo co-mo soy chi-qui-to.a-quí me sen-ta-ré.  
 3.yo co-mo soy chi-qui-to me.a-rro-di-lla-ré.

# Rosas de marzo

Dinamarca

1. To - dos u - ni - dos con e - mo - ción  
 2. Ro - sas de mar - zo, ro - sas de a - bril,  
 3. en - to - na - re - mos u - na be - lla can - ción.  
 4. ro - sas de o - to - ño cre - cen en mi jar - dín.

**Canto con ostinato:** un grupo repite una frase rítmica o melódica constante mientras el otro canta la canción.

Ostinato

# ¡Que llueva!

Tradicional

¡Que llue - va! ¡que llue - va! la vir - gen de la cue - va, los pa - ja - ri - tos  
 can - tan, las nu - bes se le - van - tan ¡que sí! ¡que no! que cai - ga el cha - pa - rrón.

## Nana Caliche

México

Na - na Ca - li - che no sa - le de ca - sa

Na - na Ca - li - che Na - na Ca - li - che

por - que los po - llos le co - men - la ma - sa.

Na - na Ca - li - che no sa - le de ca - sa.

**Canto a dos voces:** un grupo canta con una melodía y otro con otra melodía, según lo indique la partitura. Son voces simultáneas

## Oda a la alegría

Ludwig van Beethoven

1. Es - cu - cha. her - ma - no la can - ción de la a - le - gría.

2. Si. en tu ca - mi - no só - lo. e - xis - te la tris - te - za,

3. Si. es que no. en - cuen - tras la a - le - gría. en es - ta tie - rra,

El can - to. a - le - gre del que. es - pe - ra. un nue - vo dí - a.

el llan - to. a - mar - go de la so - le - dad com - ple - ta.

bú - ca - la. her - ma - no más a - llá de las es - tre - llas.

Ven can - ta, sue - ña can - tan - do vi - ve so - ñan - do. el nue - vo sol

en que los hom - bres vol - ve - rán a ser her - ma - nos.

**Canto con movimientos:** son canciones que motivan a realizar ciertas acciones.

## Al marchar

Campamentil

1. Al ma - char hay que can - tar a - le, a - le - ló. a - le, - a - le - ó.  
 2. Al mar - char hay que sil - bar  
 3. Al mar - char hay que a - plau - dir

Al mar - char hay que can - tar a - le, a - le - ó a - é.  
 Al mar - char hay que sil - bar  
 Al Mar - char hay que a - plau - dir

A - le a - le, a - le - ó, a - le, a - le - ó ó a - le, a - le - ó.

a - le a - le, a - le - ó. A - le, a - le - ó a - é.

**Rondas:** por lo general cada país tiene rondas tradicionales. Son canciones que sugieren movimientos y que se juegan en grupo, casi siempre en círculo.

## Mirón, mirón

Ronda tradicional de Costa Rica

1. Mi - rón, Mi - rón Mi - rón, ¿dón - de vie - ne tan - ta gen - te?  
 2. Mi - rón, Mi - rón, Mi - rón, de San Pe - dro y San Vi - cen - te.

2da. vez D.C.

1. Que pa - se el Rey que ha de pa - sar.  
 El hi - jo del con - de se ha de que - dar.  
 2. Con - sus o - ji - tos de mos - qui to.  
 Y sus o - re - jas de to - rre jas.

**Canciones superpuestas:** son canciones diferentes que se cantan en forma simultánea. También se les llama Quodlibet.

## Quodlibet

### Superposición de tres melodías

*Canon* Melodías Tradicionales

①

Fa - ro - le - ra tro - pe - zó, yen la

ca - lle se ca - yó, y al pa - sar por un cuar -

tel see - na - mo - ró deun co - ro - nel.

②

A - rro - ró mi ni - ño a - rro - ró mi sol,

③

a - rro - ró pe - da - zo de mi co - ra - zón. A se rrín a - se -

rrán, los ma - de - ros de San Juan pi - den pan, no les

dan, pi - den que - so les dan hue - so. D.C.

**Creación de canciones:** el maestro podrá guiar a los niños a componer pequeñas canciones a partir de un ritmo dado, a una letra dada y ponerle melodía, a una melodía ponerle letra o dejar en libertad de componer todos los elementos de la canción.

## APRECIACIÓN MUSICAL

### OBJETIVO

1. Despertar en los alumnos el interés por la música.
2. Brindar la oportunidad de ver y escuchar los instrumentos y voces, así como agrupaciones corales e instrumentales.

### Actividades

Audición dirigida en el aula  
 Conciertos escolares en vivo.  
 Asistencia a una sala de conciertos  
 Lectura y comentario

## RÍTMICA

### OBJETIVO

Realizar juegos y dinámicas para que los niños puedan desarrollar su sentido rítmico.

### Actividades

Ecos rítmicos  
 Percusión corporal  
 Expresión corporal

**Materiales:** tarjetas de palabras  
 Casetes con música muy marcada  
 Cintas, pañuelos, bolsitas rellenas de frijoles, bolas, elásticos, etc.

## EJECUCIÓN INSTRUMENTAL

### OBJETIVOS

Se trata de lograr que todos los alumnos tengan la experiencia de tocar alguna vez un instrumento y puedan participar en grupo con los compañeros haciendo música.

### Actividades

1. En cuanto a la ejecución en flauta dulce, ver la sección de flauta y seguir el proceso de aprendizaje.

2. Formar una banda rítmica con instrumentos de percusión, pues son sencillos de tocar, aún cuando los niños no tienen experiencia. Los instrumentos deben cumplir ciertas condiciones: buena calidad sonora, tamaño y peso adecuados a los niños, seguros ( sin filos o astillas), de fácil manejo, debe haber un número que permita que todo el grupo pueda participar.

### Procedimiento

1. El maestro explica cómo tocarlo.
2. Poner reglas para que no toquen todos en desorden, sino sólo cuando el maestro lo indique.
3. Explicar con exactitud qué tocará cada grupo de instrumentos: pulso, acento, ritmo, cuando suene la música aguda o grave, cuando suene la música fuerte o suave, etc.
4. Presentar un instrumento por vez y luego permitir que todos lo toquen.
5. Rotar los instrumentos.

### Materiales

Entre los instrumentos que se pueden comprar a bajo costo están:

Panderetas, cascabeles, castañuelas, tambores, triángulos, maracas, etc.

### Construcción de instrumentos

**Panderetas:** con tapas plásticas y al borde se le amarran chapitas o cascabeles.

**Tambores:** con caja de helados, se les amarra un cordón y se decoran. Se tocan con dos palitos.

**Maracas:** se hacen con botellas y se rellenan hasta la mitad con arroz o con frijoles.

**Cucharas de madera:** son dos cucharas pequeñas de las que se usan en la cocina.

**Platillos:** con dos tapas de ollas que ya no se usan.

**Claves:** se cortan dos trozos de palo de escoba de 20 cms de largo y se lijan bien.

**Güiro:** se utiliza un foco o termo viejo que tenga rayada la superficie y se raspa con una varillita.

## LENGUAJE MUSICAL

### OBJETIVO

Brindar a los alumnos las herramientas necesarias y la práctica adecuada para que aprendan a leer e interpretar la música.

### Actividades

## LECTURA MUSICAL

Canto con partitura.

Instrumentaciones sencillas.

Aprendizaje de un instrumento simultáneo con el uso de partituras.

## INTEGRACIÓN DE LAS ÁREAS EN LA LECCIÓN

### OBJETIVO

Ofrecer a los estudiantes experiencias integradoras que les permita expresarse musicalmente.

### Actividades

**Apreciación musical y rítmica:** el maestro motiva la lección con la historia del compositor alemán Johannes Brahms. Luego los alumnos escuchan una de sus obras: Danza Húngara #5 y van garabateando con los lápices de color en el papel, marcando el ritmo de la música, como si los lápices bailaran. Cada vez que la música cambia, se cambia de color.

**Lenguaje musical y ejecución instrumental:** el maestro presenta la partitura de una canción a los alumnos; primero hacen lectura entonada diciendo los nombres de las notas. Luego un grupo lee y toca en flauta dulce la melodía y otro grupo se subdivide en dos: unos marcan el acento de la música con triángulos y otros hacen un ostinato rítmico con claves.

**Canto y expresión corporal:** los niños repasan la canción de San Serení al unísono. Luego se dividen en dos grupos y la cantan en canon a dos partes. La segunda vez, además de cantarla todos hacen los movimientos que sugiere la canción, en forma de canon, un grupo después de otro.



## BIBLIOGRAFÍA

1. Akosky, Judith. **Cotidianófonos**. Ricordi, 1988, Bs.Aires, Argentina.
2. Antunes , C, **Estimular las inteligencias múltiples**. Narcea ediciones,2001. Madrid, España.
3. Beethoven, Jane.Davidson, Jennifer and Nadon Gabrion., Catherine. World of Music. Silver Burdett & Ginn, Inc, 1988.Morristown, N. Jersey, U.S:A:
4. Hemsy de Gaínza, Violeta. **Nuevas perspectivas de la Educación Musical**. Ed. Guadalupe, 1990 Bs. Aires, Argentina.
5. Hemsy de Gaínza, Violeta. **Pedagogía musical**. Lumen, 2002 Bs. Aires, Argentina.
6. Hemsy de Gaínza, Violeta. **La Educación Musical frente al futuro**. Ed. Guadalupe, 1993 Bs. Aires, Argentina.
7. Hoffer, Charles R. & Hoffer, Marjorie Latham. **Teaching music in the elementary Classroom**. Harcourt Brace. Jovanovich, INC, 1982 New York , U.S:A:
8. Menuhin, Yehudi. **La música y el hombre**. Fondo Educativo Interamericano, 1979 Canadá.
9. Vargas D.,Ana Isabel. **Música y Literatura para niños**. Tomo I. EUNED, 1986 San José, Costa Rica.
10. Vargas D., Ana Isabel. **Descubro el maravilloso mundo de la música**. Tomos I y II Susaeta, 1996 San José, Costa Rica.





Este libro se terminó de imprimir  
en el mes de mayo del 2009  
en los talleres gráficos de  
**EDITORAMA S.A.**  
Tel.: (506) 2255-0202  
San José, Costa Rica

Nº 20,011